

Árpad Lapok

III. évfolyam, 7. szám 2008. május

Április

Egy évig kellett írnom ezeket a kis szösszeneteket, ez lejárt, és ez abból is látszik, hogy előző hónapban a szövegemet meghúzva hirdették meg a pályázatot az utódlásomra. Gondolom, ez most is így lenne, úgyhogy most eleve nem strapálok magam fölöslegesen és csak rövidebbet írok. Úgyis megint szorít a lapzártá, megígértem, hogy meglesz, mielőtt elindulunk az osztálykirándulásra. Arra gondoltam, hogy a kirándulástól inkább nem várok sokat, és akkor csak pozitívan csalódhatok. De muszáj óvatosnak lennem, mert az általános iskolai osztálykirándulásaink általában nagyon gyengék voltak. Apám nem mulasztotta el felhívni a figyelmemet, hogy öt év múlva ilyenkor érettségizni fogok, és az nincs is olyan messze, mint gondolom, úgyhogy jobb lesz, ha összeszedem magam. Szerintem össze vagyok szedve, úgy néz ki, év végén semmiből sem rontok, másrészt öt év igenis sok idő, öt évvel ezelőtt például hátulgombolós kis másodikos voltam és talán még mackónadrágban jártam iskolába.

Most jó lenne az évről valami összefoglalókat is írni, hát mondjuk azt, hogy sokkal rossz-

szabbra számítottam. Hallottam most egy olyan suliról, ahol Pünkösdkor osztálykirándulnak és az érettségi napokon délután van tanítás, ehhez képest például azonnal ezerrel jobbak vagyunk. Ballagásban pedig szerintem bárkinél, kár lett volna, ha esik. A Gegével már ritkán találkozunk, de ő is rendben van ott, ahol van, és az msn-jében neki is meg nekem is rengeteg új nevünk van. (De megígértem neki, hogy az utolsó részben is megemlítem.)

Köszönöm a figyelmet, igazán sajnálom, ha valakinek nem tetszett, becscsóra igyekeztem. Jövöre írjatok jobbat! Ciao bambino!

(Árpad, 7.x)



Pályázat

Pályázatot írunk ki az iskolaújság címlapcikkének megírására a következő tanévre. Pályázni lehet egy elképzelt címlapcikkkel, a cikk szokásos terjedelmében, akár fiktív eseményeket felhasználva.

A cikk korábbi tartalmi és stíluselemeit meg lehet változtatni. A pályázat nyertese 20 ezer Ft ösztöndíjban részesül és egy tanéven (7 lapszám) keresztül írhatja az újság első oldalát. A pályázatokat elektronikus formában várjuk június 6-ig az arpadlapok@gmail.com emailcímmre.

A hónap fotója



Karakorum highway

A 2007-es cseh K2 expedíció busza kapaszkodik felfelé a himalájai „autópályán”.

(fotó: www.mounteverest.net)



A hónap kérdése

Mikor ehavi kérdésünket feltettük, még az osztálykirándulások előtt álltunk. Azt kérdeztük, ki hova megy osztálykirándulásra, és ki hova menne, ha választhatna...

„Mi Tatára megyünk, de a legjobb az lenne, ha külföldre mennénk. :) Biztosan más lesz, mint az eddigi osztálykirándulások, mert ez egy új közösség.” (a 7.b-ből)

„Mi a Káli-medence felé vettük az irányt. Igazából Balira akartunk menni, de nem fizették a repülőt.” (a 12.b-ből)

„Királyrétre megyünk, de a Vidámpark a favorit. Gondoltuk, elmegyünk oda campingezni. Közel van.” (Terjék Tomi, 8.b)

Tartalom

Április.....	1	Anagrammák.....	8
A hónap fotója.....	2	Viccek.....	9
A hónap kérdése.....	2	Sport.....	10
Kép-más.....	3	Filmajánló.....	11
Tanári interjú.....	4	Keresztrejtvény.....	12
Pozsony.....	5	Sudoku.....	13
Irodalom.....	6	Wilágháló ajánló.....	13
Zeneszerzők nyomában II.....	7	Gombár-bemutatók.....	14
Képes krónika.....	7	Árpád Galéria.....	16
Aranyköpések.....	8		

E számunk megjelenését Óbuda-Békásmegyér Önkormányzata támogatta.

Búcsú

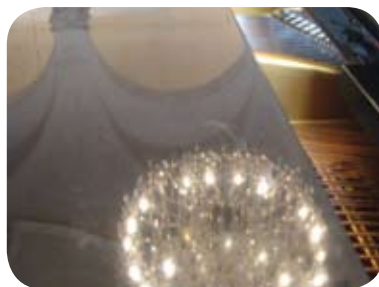
Az idei 7. szám megjelenésével a nyárra elbúcsúznak tőletek, de – és ezt nem fenyegetésként mondjuk – ősszel visszatérünk. A tavalyi grafikus számológép után idén az mp4-lejátszó sem volt annyira vonzó, hogy a rejtvények megoldását rendszeresen küldjétek, úgyhogy ezt is megtartjuk magunknak. Ezzel az utolsó számmal együtt az ofókon keresztül megpróbálunk hozzátok eljuttatni egy rövid kérdőívet az újságról. Hálásak lennénk, ha ezeket kitöltve visszakaphatnánk. Mindent le lehet benne írni őszintén (pl. milyen rejtvényeket szeretnétek, milyen nyereményeket: mondjuk Audi A8 típusú gépkocsi). Lehet név nélkül, mert úgyis ismerjük mindenkinek az írását!

Kép-más

Az előző számban megjelent képen az látható, ahogy (az erdélyi kórus látogatásakor) a koncertterem zongorájának fedelén tükröződik egy csillár.

Hát ez mi lehet?

(fotó: Treszcai Anett, 9.b)





Szendi Emma tanárnőt

Hogyan került az Árpád Gimnáziumba?

– Először a Zeneakadémiát végeztem el a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola után, később a szegedi főiskolán és egy zeneiskolában hegedűt tanítottam. Közben elvégeztem a történelem-francia szakot a bölcsészkaron Budapesten. A történelem állt hozzám a legközelebb, így kerestem gimnáziumi állást. 1990 óta tanítok az Árpád Gimnáziumban.

Miért épp a tanári pályát választotta?

– A másik lehetőségem az volt, hogy zenekari művész leszek, de azt nem tudtam volna hivatásomként elképzelni. Kamarazenekarban játszottam folyamatosan (többször még ma is játszom), de ennek ellenére a pedagógia az, ami gyerekkorom óta közel állt hozzám. Mindig erre a pályára készültem. Úgy gondolom, hogy az értékek átadása gyönyörű dolog, és a fiatalok is nyitottak ezeknek a befogadására. A nehézségei ellenére szépnek tartom a tanári munkát.

Mióta hegedül a tanárnő, honnan ered a zene szeretete?

– A családom mindig szerette a zenét. Hatéves koromban beírtattak zeneiskolába Győrben, ahol a gyerekkoromat töltöttem. Remek zenetanáraink voltak, akik folyamatosan felkészítettek. A hegedű mellett zongorázni is tanultam.

Nem volt nehéz összeegyeztetni a tanulmányait, majd a munkáját és a zenét?

– Volt, amikor nehéz volt, mert a középiskolai tárgyak mellett sokat kellett gyakorolni, illetve érettségizni kellett a zenei tárgyakból, például zeneirodalomból és zeneelméletből. Az könnyíti meg ma a dolgomat, hogy a zeneiskolákban délutáni tanítás van, így a mai napig is tanítok zeneiskolákban, jelenleg kettőben is. Így meg tudom oldani, hogy délelőtt a gimnáziumban oktatok, délután pedig egyénileg találkozom a gyerekekkel. A munka szempontjából jól kiegészítik egymást, mivel teljesen más feladat pedagógiai csoportokban és osztályokban „nagyokat” tanítani, illetve 5-6 éves kortól a gimnáziumi korig egyénileg zenét oktatni.

Mivel tölti szívesen a szabadidejét?

– Az előbbi okok miatt elég kevés időm marad, imádom a csendet, nyugalmat és a természetet. Szentendrén lakom, szeretek sétálni a városban és a Duna-parton. Ezek mellett zenélni és olvasni szoktam. Az állatokat nagyon kedvelem – leginkább a kutyákat.

Kedvencek?

– Zenében a kedvencem Mozart és Bach, akiknek a műveit volt szerencsém játszani is. Irodalomban Thomas Mann, Flaubert, Balzac, Verlaine, Radnóti, Ady Endre és Juhász Gyula a kedvencem. Festők közül csodálatosnak tartom Botticelli műveit, amikor alkalmam volt élőben látni őket, akkor egy-egy kép előtt fél órát is eltöltöttem. Tizenéves koromban Marc Chagall festményei nyújtottak életre szóló élményt, amikor először láttam őket. Rendezők közül pedig a korai időszaktól kezdve Fellini filmjeinek képi világa hatott rám leginkább. Nincs olyan filmje, amit ne szeretnék. Ezek összességében mind sokat formáltak a személyiségemben.





Szeret utazni?

– Mindig is szerettem, a zsebpénzemet már diákként is utazásokra költöttem. Főleg történelmi színhelyeket kerestem fel. A tanári pályám kezdetekor arra gondoltam, hogy az utazások alatt átélt élményeim is segíteni fognak

a munkámban. Párizs és Velence a legkedvesebb számomra.

Három kívánság?

– Mivel állatbarát vagyok, azt szeretném kívánni, hogy a kóbor kutyák sorsa oldódjon meg, mert

ennek nagyon sok szomorú példáját látom sétáim során. Azt kívánom, hogy több lehetőségem és időm legyen állatokkal foglalkozni. A második kívánságom az, hogy több időt tudjak a természetben tölteni. Doktori disszertációm írása idején hosszabb ideig kutatásokat folytattam a pedagógusok XX. századi helyzetére vonatkozóan. A harmadik kívánságom az lenne, hogy kutatásaim folytatására több időm jusson.



Havasi Petra, Rudnay Lilla (11.a)

Pozsony

A már hagyományosnak mondható pozsonyi történet keretében, egyértelműen mi... pontosabban Varga Júlia tanárnő oldotta meg a lehető legkellamesebben a szombati munkanap kérdését. Bár korán indultunk, ezt utólag senki sem bánta, hiszen Pozsony bejárásához (főleg ha a koronázási útvonalon akarjuk ezt megtenni), majd a dévényi várból



való bámszokodáshoz kell az idő. Azt hiszem, néhány órát még mindenképpen el tudunk volna ott tölteni, hiszen mindenki nagyon jól érezte magát.

Südi Anna (10.b)



A 10.a osztály magyar házi feladata a Tartuffe tárgyalása kapcsán az volt, hogy a bizalom és/vagy az árulás motívuma alapján írjanak rövid szöveget. A műfaj és a forma szabadon választható volt, és természetesen el is szakadhattak a Molière-mű világától. Íme egy a megoldások közül.

NE FELEJTSD EL! (VAGY EMIL EGY NAPJÁRÓL)

Hétfő 7:00, otthon.

- Szia Anyu! Elmentem!
- Várj még! Ne felejtsd el befizetni az ebédet!
- Jó, jó nem fogom. De akkor adhatnál némi pénzt is...
- Jaj, tényleg. Tessék, itt van. Ennyi biztos elég lesz.
- Valószínűsítem. Akkor este. Szia!
- Szia!

Hétfő 9:15, az iskolai szünetek egyikében.

- Hello! Megyünk ma sörözni?
- Persze.
- Pénz van nálad?
- Még jó.
- Rendben. 15:00-kor a sulis előtt találkozunk.
- Ott lesznek.

Hétfő 10:15, az iskolai szünetek egyikében.

- Szervusz Emil! Jössz ebédet befizetni?
- Jaj ne! Tisztára kiment a fejből! Ne haragudj, annyi más dolgom volt, ezt már nem tudtam észben tartani!
- Semmi gond. Majd máskor...

Hétfő 15:30, kocsmában.

- Ma mindenki a vendégem egy körre! Emil fizet mindent!
- Anyád tudja, milyen nagylelkű kis fiacskája van?
- Naná! Sőt, az egészet ő állja nekem!
- Bárcsak nekem is ilyen anyám lenne!

Hétfő 17:45, otthon.

- Szervusz drágám! Milyen napod volt?
- Semmi extra. Eltelt.
- Sejtem. Ugye befizetted az ebédet?
- Ennyire nem bízol bennem?
- De, de. Csak félttem, hogy elfelejtetted.
- Befizettem.

Hétfő 20:55, otthon.

- Anya! Holnapra kéne vinni osztálypénzt!

Győri-Dani Veronika (10.a)



„Sátoraljaújhelyre megyünk, de mehetnénk ennyi pénzből Londonba, Párizsba, esetleg Velencére... csak vicc volt.” (10.b-s lány)

„Miskolctapolca, barlangfürdőzés (éjszakai) van a listán. De jó lenne Velence is. Az olasz Velence.” (Vadász Gergő, 10.a)

„Debrecenbe mennék, de nem fogunk. Hogy hova megyünk? Sopronba, majdnem 20 kilót kell fizetni, tehát biztos jó lesz, meg ugye az osztály...” (Andi, 9.b)

Múzeum

ZENESZERZŐK NYOMÁN II. KODÁLY ZOLTÁN EMLÉKMÚZEUM



Mint ahogy azt ígértem az előző számban, most tovább sétálva az Andrássy úton a Hősök tere felé a Kodály Zoltán Emlékmúzeumba (Andrássy út 89.) térünk be a kórus-sal. Gyalog is gyorsan el lehet érni a múzeumot, de a kevésbé aktív látogatók számára persze rendelkezésre áll a kisérdalatti. Még a megállót sem lehet eltéveszteni, Kodály körönd a neve.

Itt lakott a zeneszerző 1924 októberétől haláláig, 1967 márciusáig. Az enyhén om-ladozó házban lévő lakásban minden úgy áll a helyén, ahogy azt a zeneszerző-népdal-gyűjtő hagyta. Még a váza is az asztalon, persze azóta a virágokat már kicserélték. A lakás négy hangulatos kis szobából áll, melynek egyszerű berendezésén jól érezhető Kodály stílusa. Az első helyiség, ahová belépünk, az ebédlő, itt fogadták a háziak a megérkező vendégeket. A fontosabb személyeket viszont tovább-vezették a következő szobába, így hát mi is továbbmegyünk. Itt két zongora is áll, a falakon körbe pedig külön-böző mellszobrok, fényképek emlékeznek meg az itt megfordult vendégekről és persze magáról a zeneszerzőről. Az utolsó részben található Kodály dolgozószobája. Faragott íróasztala, nagy könyvespolcai, egy-egy népi hangszer és hangfelvevő készüléke tanúskodnak az itt folyt hosszú és kimerítő munkákról. Az ebédlőből balra nyíló szoba – az egykori hálószoba – ad helyet a múzeum időszakos kiállításainak. Ezek a kiállítások a Kodály archívum anyagát vonultatják fel, amelynek kialakításában nagy sze-repe volt Emma asszonynak, Kodály első feleségének. Emma asszony halála után Kodály második felesége, Péczely Sarolta az ő szellemében folytatta a gyűjtőmunkát.



Bölskei Zita (11.a)

Képes krónika

Az Árpád napok egyik legnépszerűbb és legsikeresebb programja volt a vívóbemutató a tornateremben. Az is-kola csapata és Tallár Ákos egyéniben 2. lett a párbajtőr diákolimpián. (2008. március 18., *fotó: Antal István*)



Aranyköpések

„A korpásodás ellen nincs sampon, a legjobb a fehér póló.” (Kis Róbert)

„Ahogy viselkedik mostanában, az nyomdafestéket nem tűr.” (Sziliné Dienes Irén)

„Gergő, ha agysebész leszel, akkor nem mondhatod, hogy jééé, ott egy kislebeny, nem voltam ott, amikor tanultuk. A páciens még egy utolsót hörög, és ez a hörög egész életedben elkísér.” (Simon Péter)

„Amennyiben a π felett van az átlag, a dolgozat túl könnyű.” (Gärtner István)

„Gellért, rólad süt, hogy gentleman vagy. Ha még egyszer közbeszólsz, hogy miiii?, akkor beiratlak tánc- és illemtanórára.” (Varga Júlia)

„Csak nyugodtan, mert látom, majdnem a zsebszámológéppel törölted le a táblát.” (Számadó László)

„Legalább egy oldal, a felső határ a csillagos ég, legfeljebb nem olvasom el.” (Tarlós Péter)

„Mi a fészkes fenőt csináltok?!” (Lienhardt Krisztina)

„Csokonai mindig azzal vívódik, vajon fennmarad-e a neve, és igen, fennmarad, mert a következő félévben is találkozunk még vele.” (Köváriné Fülöp Katalin)

„Jó hamis volt, még egyszer!” (Orosz Erzsébet)

„Mivel páros sok van, a mínuszok megeszik egymást.” (Besnyőné Titter Beáta)

„Majd a gondnok eteti a tengerimalacokat. Ő nem utazik el, mert malackákat eszik.” (Tóth Judit)

„Bocsánat, ilyenkor csak beszélék, nem gondolkozom.” (Sarlósné Bánhegyi Lidia)

Nagyon várunk tőletek további aranyköpéseket!

Anagrammák

A múltkori musicalek: KISLÁNY VÁRAIT = István, a király; TEA AZ AMORF NAPJÁHOZ = Az Operaház Fantomja; ZÖLD AGYUNK NEVES = A dzsungel könyve; ÁLRUHA BEVONÓ PALA = Valahol Európában; CSAK MÁK = Macskák; CUKOR REPED = Producerek; EGÉSZSÉG PASZTA SÖRÉNYE = A Szépség és a Szörnyeteg; ÁM BÍRJÁK LOPVA = Vámpírok bálja.

Ebben a hónapban az anagrammák nyolc híres festőművész nevét rejtik!

BOCS LAPOS PIA
E FAL FAROL
VINCE DONOR DALAI
IRÁNY MI SZELEPES
ILY VACSORA TERV
MENTA
FEJ PAPI ZSINÓRRÓL
NA LUCA PÉNZE
MA RIZST VODKÁRA



EGYSOROSAK

A World Wide Web az egyetlen dolog, aminek a rövidítését [dábljú-dábljú-dábljú] háromszor annyi ideig tart kimondani, mint azt, aminek a rövidítése.

Halálunk után még három napig nő a hajunk meg a körmünk, de a telefonhívások elmaradoznak.

Ha három madár volnék, láthatnám magamat hátulról, ahogy magam mögött repülök.

Vegetáriánus: régi indián szó. Jelentése: béna vadász.

Két dolog van, amiért a nők mindenre képesek: hogy legyen gyerekük és hogy ne legyen.

A Word elszáll, az írás megmarad.

Én nem szeretem az uborkát, és nagyon örülök, hogy nem szeretem, mert ha szeretném, akkor megenném, pedig nagyon utálom.

Sakkozni bokszolókkal, bokszolni sakkozókcal szeretek.

Szeretem a munkát, lenyűgöz. Képes vagyok óráig ülni és nézni.

Ha dolgozni támad kedvem, leülök csendben egy sarokba, és megvárom, amíg elmúlik.

A pénz nem boldogít. Egy ember, akinek három milliárdja van, semmivel sem boldogabb, mint akinek csak kettő.

Felirat a bolt-ajtón: „Reggelizni mentem. Ha nem jövök meg 12:30-ig, akkor ebédelni is.”

Ha elérted a százat, akkor megüszta. Nagyon kevesen halnak meg százéves koruk után. A temetés csak akkor rossz, ha mindenki áll és te fekszel.

Nem mintha félnék meghalni. Csak nem akarok ott lenni, amikor bekövetkezik. (Woody Allen)

Addig nem vagy igazán részeg, amíg kapaszkodás nélkül tudsz a padlón feküdni.

Alkoholista az, aki ugyanannyit iszik, mint mi, csak nem szeretjük.

Kerüld a másnaposságot – maradj részeg.

Az alkohol: folyékony pszichiáter.

Az optimista azt hiszi, hogy a létező világok legjobbjában élünk. A pesszimista attól fél, hogy csakugyan abban élünk.

Mindig van két lehetőség. Vagy nincs.

Az ember időnként belebotlik az igazságba, de legtöbbször feltápászkodik és továbbmegy. (Sir Winston Churchill)

Hogy mit gondolok a nyugati civilizációról? Azt hiszem, jó ötlet lenne. (Mahatma Gandhi)

Sohasem lennék egy olyan klubnak a tagja, amelyik elfogadna engem tagjának. (Woody Allen)

Mi vagyunk azok az emberek, akiktől a szüleink óvtak annak idején.

Nem az számít, hogy valaki szegény vagy gazdag. Csak pénz legyen!

Nem kocogok. Szeretnék beteg lenni, amikor meghalok.



„Tatára megyünk, de valójában én Debrecenbe szeretnék. A tavalyi osztálykirándulás jó volt.” (Kristóf, 11.a)

„Idén Csupakra megyünk, de persze külföldre akarnánk, Londonba, Tunéziába...
Mondjuk eddig mindegyik kirándulásunkon szakadt az eső.”
(Kiss Lilla, Perger Peti, 11.c)

Sport



A sárkányhajónak már a neve is beszédes, hisz a hajó, ami- ben a versenyzők ülnek, egy sárkányt formáz. A lapátok, melyekkel minél előrébb hajtják magukat, egy kenulapát kicsinyített másai, az evezési ütemet pedig a hajó elejé- ben ülő dobos adja. Ez a sportág Dél-Kínából származik – ami nem meglepő a sárkányszimbólum után. Története több mint 2000 évre nyúlik vissza, a Qu Yuan legendához. A legenda úgy tartja, hogy Qu Yuant, aki költő és egyben államférfi volt, hamis vádak alapján pusztán féltékenysé- gből hazaárulással megvádoltak és száműzték. E borzalmas csapás miatt egy nő, Mi Lo, tiltakozásként és végső elkese- redésében a folyóba vetette magát. Azonban nem tudott úszni és vízbefulladt. A halászok a hőstett után azon versengtek, ki találja meg a holttestet, mielőtt felfalják a halak (mintha a folyókban annyi hullaevő hal élne). Hogy a halakat eltereljük a holttest környékéről, a lapátokkal doboltak és rizsgombóccal etették őket.

A sportágat Európában csak a 80-as években kezdték megismerni. Először 1987-ben a ka- jak-kenu VB-n mutatkozott be. Az első sárkányhajó világbajnokságot 1995-ben rendezték. A harmadik VB-n, 1999-ben, már a magyarok is képviseltették magukat. Sikerült itt egy negyedik, ötödik és egy hetedik helyet elérniük.

A petanque egy olyan sportág, melynek nincs nagy divatja hazánkban (legalábbis eddig, de ez még változhat). Minden golyójáték kezdete valószínűleg az i.e. 5200-as évekre tehető. Ezt onnan gondolhatjuk, hogy egy abból az időből származó gyermekszarkofágban golyókat találtak. Ezt követően Nagy Sándor uralma alatt is említene a történetek hasonló játékokat. Európában az ókorban a rómaiak terjesztették el. A sportág következő állomása Franciaország volt, ahol a katonák olyan lelkesedéssel játszottak, hogy IV. Károly be is tiltotta, mert a túlzásba vitt szórakozás a harcedzetség rovására ment. A tiltások ellenére a golyódobálás tovább fejlődött. A mai petanque szabályainak kialakulása Ciotat-ban, egy francia városkában kezdődött, ahol egy baráti kör tagja, Jules le Noir alsóvégtag bénulásban szenvedett és nem tudta a golyót 10 méternél távolabbra dobni. A társak alakították ki a szabályokat, mely szerint mozdulatlan lábakkal kell a játékot játszani, egy 50 cm átmérőjű körből 6-10 méterre dobva a golyókat (milyen rendesek voltak). A ciotat-i polgárok átvették a szabályokat és "jeu de boules pieds tanqués" névvel illették. Ezt rövidítették le pétanque- ra.

Az első versenyt Ciotat-ban 1910-ben rendezték, majd 1945. január 16-án megalakult a Francia Pétanque Szövetség. 1958-ban alakult meg a Nemzetközi Pétanque Szövetség, immáron hét tagországgal (nem siették el ők sem a dolgot). 1985-ben alakult meg a Golyósportok Világszövetsége, amely magába foglalja a Pétanque, a Lyonnaise és a Raffle Nemzetközi Szövetségeket. Ez a szövetség 1986. október 15-én csatlakozott a Nemzetközi Olimpiai Bizott- sághoz.



me

EGY KICSI MOZGÁS MINDENKINEK KELL!!



Pár hónapja nem állhattam meg, hogy kilépjek eredeti szerepkörömből és a könyvajánló műfaja felé tegyek egy próbálkozást, de úgy érzem, az évtárs tiszteletére visszatérek eredeti beállítottághoz, vagyis megosztom veletek a legutóbbi filmélményemet. Mivel az utolsó lapbeli cikkemnek illene elég ütősnek lennie, mi mást is választhattam volna, mint egy olyan filmet, „amelyben mozgásba lendül a test, felforrósodik a szív és szárnyra kap a képzelet”. Ez pedig nem más, mint a Step up 2.

Vagány koreográfiák, jó zenék, laza és elképesztő mozgású fazonok. Tulajdonképpen nem sok mindenben különbözik az első résztől. Folytatásnak nem lehet nevezni, mivel a sztori ugyanaz. Egyedül a szerepek cserélődnek fel. Itt a lány az, aki keresi az útját, és iskola helyett inkább az utcán lóg a haverjaival és táncol, de ilyet ugyebár egy tanuló diáknak nem szabad csinálnia. Ebből az állapotából egy régi ismerős nem várt felbukkanása és tanácsa zökkenti ki... és hipp-hopp Andie máris egy nivós tánciskolában találja magát. Szokásos helyzet a nem könnyű beilleszkedésről, meg a „mindenki olyan furá” első benyomásról és a régi haverok cserben hagyásáról. Nehézség még, hogy a sulis erősen balettcentrikus, tehát a fenomenális hip-hop tudás itt nem sok előnyt jelent. Megmentőként betáncol a szőke herceg is a képbe, aki ki akar nőni balettóriás bátyja árnyékából és inkább a streetdance felé kacsintgat. Ráveszi Andie-t meg a többi diákból összeválogatott csapatát, hogy nevezzenek be a helyi legkeményebb utcai táncversenyre. Az első nagy beégés után persze a fináléban lévő záró tánc rendesen felteszi az i-re a pontot.

A folyamatos rázás mellett az alkotók megpróbálták belecsempészni a történetbe a társadalmi különbségek konfliktusát, az amerikai gettótáncos helyzetét, a döntéshozatal jelentőségét.

Ez mind becsülendő, de kinek van ideje ezekre figyelni és elgondolkozni, amikor csak úgy kapkodni kell a fejünket, nehogy valami jó táncmozdulatról lemaradjunk, amit esetleg a következő bulin bevethetünk. Tulajdonképpen bő másfél órán keresztül egy nagyon jó hip-hop bemutatót látunk. Ami nem baj, hisz ilyen is kell néha a sok piff-puff, dirr-durr, csi-pi-csöpi mellett. A műfaj kedvelőinek természetesen egyértelmű napirendi pont, de még a kíváncsi érdeklődőknek is csemegét jelenthet. Persze lehetnek kivételek, akik még mindig a Dirty Dancing álomvilágában élnek, nekik tájékozódásul azért ajánlom, hogy megismerjék a mai hullámot is.

Tényleg, elnézve a táncosokat ez a stílus is az önkifejezésre, az érzelmek átadására meg a ritmusra épül, csak éppen egy kicsit vadabb zene szolgál alapul. El kell tudni magad engedni, és hagyni, hogy a zene irányítson. A film-ben a gátlásoknak ezt a fajta levetkőzését az utca jelenti, ahol nem számít, ki milyen iskolát végzett, mekkora háza van és hány kocsija, egyszerűen mindenki mutassa meg, mit tud és adja önmagát. Talán ezért is lett a film mottója, hogy „nem az a fontos, honnan jöttél, hanem hogy hova tartasz”. Kockáztass, szeress és hallgass a szívedre! Jó szórakozást!



Máté Krisztina (11.d)

Rejtvény



100 éve született James Bond „apja”

1908. május 28-án, Londonban született James Bond szellemi atya, aki maga is kém volt. Felesége bátorítására írta meg az első könyvet, amit később még 13 követett. A figurát igazán híressé a művekből (majd később azoktól függetlenül) készített filmek tették. James Bond idén 55 éves.

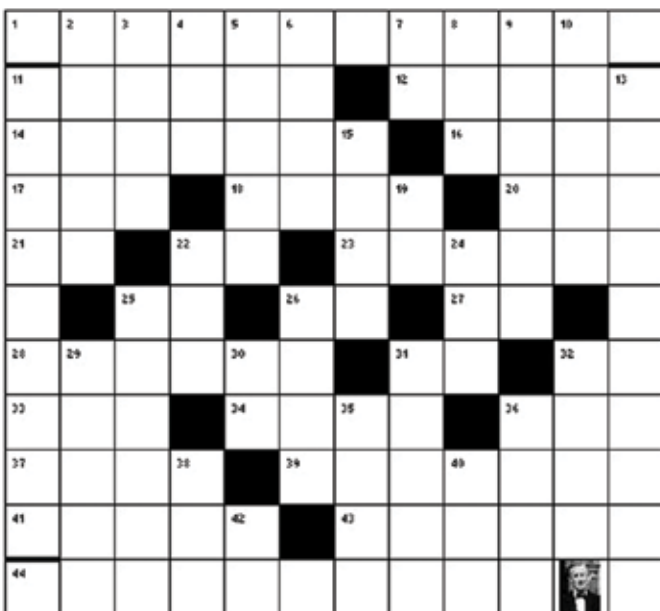
A legutóbbi keresztrejtvény (Juhász Gyula) megfejtése: „Fiatal arcán új tavasz ragyog / mely engemet örökre elhagyott.”

VÍZSZINTES: 1. Az első James Bond könyv címe (zárt betűk: C, R, E). 11. A vörös vérfesték szintelen fehérjeanyaga. 12. Az ágyat nyomja. 14. Orosz kisbirtokos nemes, Gonszarov azonos című regényének hőse (Ilja Iljics ...). 16. Perui folyó. 17. Szemével érzékel. 18. Német folyó. 20. ... Gibson – filmszínész. 21. Német és norvég autók jele. 22. Kálium és kén. 23. Szertartásosan Isten jóságát kéri valakire. 25. Férfi párja. 26. Jód és foszfor. 27. Az izmot rögzíti a csonthoz. 28. Olimpiai bajnok (1960) atléta, amerikai súlylökő. 31. Belügyminisztérium rövidítése. 32. Kettőzve: édesség. 33. Ausztrál állat. 34. Ókori palesztin város. 36. Arzén és nitrogén. 37. Brit város. 39. Pokol. 41. Kötelékétől megszabadít. 43. Becézett női név. 44. James Bond kitalálója. Brit újságíró, író, aki a II. világháború alatt maga is kémként tevékenykedett (zárt betűk: I, E).

FÜGGŐLEGES: 2. Európai ország lakosa. 3. Fejedelem, Árpád legfiatalabb fia. 4. Jód, bór, oxigén. 5. Mindent módjával (Ne quid ...). 6. Eső jelzője. 7. Országos bajnokság rövidítve. 8. Japán pénzneme. 9. Kozák katonai parancsnok. 10. Letakarásra való nagyobb vászon. 11. Az író jamaicai birtokának neve, egyben az egyik leghíresebb mű címe, melyből 1995-ben

Pierce Brosnan főszereplésével forgattak filmet (zárt betű: E). 13. Legendás James Bond sztori, a filmet 1964-ben Sean Connery főszereplésével forgatták (zárt betűk: F, R). 15. Erotikus megjelenésű, de hidegen számító nőtípus. 19. Rénium. 22. A páránál sűrűbb képződmény. 24. A szarvas nőténye. 25. Az idegszövetet felépítő egység. 26. Füzet régiesen. 29. Jókai alkotott női név. 30. Előadó rövidítése! 31. Kacat, ócskaság. 32. Ami a foltját megtalálja! 35. Olimpiai bajnok atléta. 36. Éppen csak. 38. Kambodzsai, luxemburgi és francia autók jele. 40. Olasz, német és norvég autók jele. 42. Deciliter.

Lévay Zsolt



Sudoku

8	3							
5			3	1	7			
						3	5	6
		3			4	9	1	
	6	4			5	2		8
2	5	1					7	
6	7	5		2				
					4	6	3	
			6	9			2	7

	6		2	9				4
	4		1			3		9
5	3		6	7				
		1		5			2	
		2	4	1		6	8	
	8	6		3				
8	1	5	9		7	2		6
7					8	4		
	4					5		

Wilágháló ajánló



Az igazat megvallva sokat hezitáltam, hogy írjak-e erről az oldalról vagy ne. Aztán végül úgy döntöttem (annak hatására, hogy nem tudtam jobbat kitalálni), hogy beteszem, bár van egy olyan érzésem, hogy ezért most sokan meg fognak utálni. Ez pedig nem más lenne, mint a bkvfigyelo.blog.hu. A neve adja magát, a feladata a BKV figyelése. Tájékoztató a hírekről, így többek között foglalkozik a mostanság meglehetősen kiéleződött témával, a sztrájkokkal. Sajnos ezt a közlekedési társaság honlapja nem sűrűn teszi meg. Ezen felül az olvasók is beküldhetik a társasággal kapcsolatos rossz vagy jó élményeiket, észrevételeiket, vagy amihez kedvük szottyan. Szerintem ez egy hasznos honlap, aki sűrűn használ tömegközlekedést, annak mindenképpen ajánlom.

A másik oldal talán egy kicsit szórakoztatóbb, a nemtom.hu. Voltaképpen az egész csak egy válaszoló robot, ami az eldöntendő kérdésekre ad választ. Több témakörből is választhatunk, melyben feltehetjük a kérdésünket, valamint rendelkezik döntéshozó funkcióval is, ami az általunk megadott lehetséges döntésekből kiválaszt egyet. Ezt is lessétek meg, vagy nemtom...

Kellemes nyarat mindenkinek!

<http://bkvfigyelo.blog.hu>

<http://nemtom.hu>

Dirízi Tamás (9.b)



Gombár bemutatók 2008

Felhívjuk a figyelmet, hogy az alábbi gondolatok nem valamiféle hivatalos álláspontot képviselnek, úgyhogy nem kötelező velük egyetérteni! Két semleges szemlélőnek és a győztes osztály egy képviselőjének sorai következnek.



Immár két éve annak, hogy mi álltunk az OMK színpadán. Azóta sok minden változott, de a Gombár-bemutató még mindig a tanév egyik legnagyobb eseménye. Izgalom, feszültség, játék, munka, élmény. A kezdő osztályok részéről ezek egyikében sem volt hiány.

Elsőként a kilencedik dések előadását, a Keresztül a gyönyör sápadt paraboláján-t tekinthettük meg. Milyen izgalmas és figyelemfelkeltő cím! – gondoltuk, mikor először hallottuk. Az érdekes cím egy fordulatos, vidám darabot takart, vérbeli angol humorral fűszerezve, melyet az élő hegedű- és zongorajáték még hangulatosabbá varázsolt. A baj csak az volt, hogy a történet nem volt teljesen érthető a közönség számára, akárcsak az első hallásra izgalmas cím sem, mely többet ígért, mint a darab maga. Talán ez volt az oka annak, hogy negyedik helyen végeztek, de a legjobb díszletnek járó díjat – a lepedőre festett

bájos angol utcáért – megnyerték.

Ezután a Kalandozások lhajcsuhajdiában következett a hetedik cések előadásában. Emlékezetes alakítások, népzene, széki táncok, ötletes jelmezek, sok nevetés, egy hiperaktív kutya, angyalfiúk, ördöglányok, szerelem, Halál és maga Isten. Kell ennél több az első helyhez? Nem. Még a történet is mindenki számára érthető és humoros volt. A legjobb jelmeznek járó díjat is elvitték, meg persze az első hellyel együtt járó következő Gombár rendezői jogát.

Igazi drámai pillanatotok éltünk át a hetedik ásk által előadott Repülő osztály közben, amikor az egyik szereplő elfelejtette szövegét és kiment a színpadról. Nagy bátorságra és lélekjelenlétre vallott, hogy a következő jelenetben úgy folytatta a játékot, mintha mi sem történt volna. A korosztályhoz illő darabválasztás, a látványos plakát és a jól megrendezett csoportos jelenetek segítették a Repülő osztályt abban, hogy a dobogó második fokáig repüljenek.

Végül bepillantást nyertünk a debreceni kollégisták életébe a hetedik bések Légy jó mindhalálíg-ja által. Azt hiszem, ennek volt a legtöbb mondanivalója, meg is érdemelték a közönségdíjat. Azonban – akárcsak a repülő osztály esetében – elgondolkoztunk azon, vajon akkor is értettük volna-e a darabot, ha nem ismerjük a történetet.

Amíg a zsűri értékelt, a közönség a szervező 8.a osztály által készített werkfilmlet láthatta,



Gombár bemutatók 2008

majd a már második éve működő színjátszó-csoportot, akik szituációs játékokkal, rövid, frapáns jelenetekkel szórakoztatták a közönséget nagy sikerrel. Végül a zsűri meghozta döntését, és a fent említett díjakon kívül a legjobb női és férfi szereplők is oklevelet kaptak.

Gratulálunk a kezdő osztályoknak, magyar-tanárainknak és osztályfőnökeiknek, a színjátszó-soknak, valamint a szervező 8.a osztálynak, akik segítették az este lebonyolítását. S hogy összességében mindez méltó volt-e a Költészet Napjához, azt mindenki döntse el maga.

Lévay Flóra & Tallár Ákos (9.a)

Eljött hát egyszer ez a nap is. Már hónapok óta erre az alkalomra koncentráltunk. Amikor először hallottam róla, akkor csak azt tudtam, hogy valami színdarabot kell előadni. Aztán felfogtam: ez nem csak abból áll, hogy mindenki kap egy szerepet, megtanulja a szövegét, aztán felmegy a színpadra, és ahogy esik, úgy puffan. Nem. Nem ebből áll, hanem az a célja, hogy megtanítsa a színpadi mozgásra, beszédre és egy nagyon fontos dologra. Az összetartásra. Ez mindennek a mozgatórugója. És a Gombár-bemutató legfőbb célja az osztályközösségek összekovácsolása, ámbar a többi is fontos, de azért ez talán a legfontosabb. A lényegre visszatérve egyszerűen fantasztikus élmény volt az egész.

Ezúton is szeretnék gratulálni azoknak, akik különdíjat kaptak vagy csak részt vettek a szín-



darabokban. Megköszönöm még a szülőknek is a segítségüket abban, hogy minden ilyen jól sikerült.

Szabó Borbála (7.c)



Árpád galéria



RAJZOS FILMKÉPEK

Federico Fellini (1920-1993), az olasz filmművészet kiválósága fiatal rendező korában képregényekkel kereste a kenyerét. Róma című filmjéhez ő maga rajzolta kitalált figuráit. A mozgókép álló képkockák sorozata (24 kép/mp), melyeket a gyors vetítés során érzékelünk mozgásként. A rajzóriai munkák a mozgást fejezik ki.



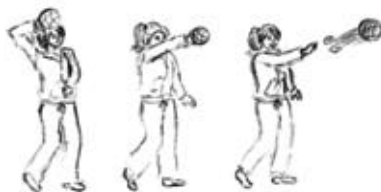
Albrecht Akos (11. a)



Belar Bence (10. d)



Fellini



Rudnay Lilla (11. a)

Molnar
Annamaria
(11. a)



Legeza Peter (11. a)

Impresszum

Az Árpád Gimnázium iskolaújságja. ♦ Megjelenik: kb. havonta. ♦ Email: arpadlapok@gmail.com.

♦ Design: Tsamouras Hristos. Írták és rajzolták: Bene Dia, Bölcskei Zita, Diriczi Tamás, Fenyő Dorka, Havasi Petra, Lakner Lóránd, Máté Krisztina, Rudnay Lilla, Südi Anna, Treszkai Anett, Varga Stefánia.

♦ Felelős tanár: Koncz Levente. ♦ Nyomdai előkészítés: Press GT Kft., 1139 Budapest, Üteg u. 49., Tel.: 349-6135, Fax: 452-0270, Email: info@pressgt.hu. ♦ Tervezés: Gula Annamária.

♦ Nyomdai kivitelezés: Ritter Nyomda. ♦ Felelős vezető: Ritter Gábor.