

ÁRPAI LAROK

IV. évfolyam, 6. szám

2009. április

Megjött a tavasz. Először a naptári, majd a meteorológiai, végül pedig a személyes, ami nem a környezetünkben, hanem bennünk játszódik le, vagyis mindenki átélte a semmihez sem hasonlítható „tavasz-érzést”, mikor a hosszú, sötét és végtelennek tűnő telet felváltja a napfény, a színek... mindenki majd' kicsattan az életől, sugárzik és motoszkál benne a kitörni vágyó tenni akarás. Téli álomból ébredve, újult, kirobbanó erővel nézünk szembe az újabb s újabb napokkal, úgy érezzük, most semmi sem állíthat meg.

A különböző kultúrákban is fontos szerepet játszik a tavasz, a megújulás, a termékenység kultusza, amely tulajdonképpen a természetvallásokban gyökerezik. Az Ostara a fák és a napéjgyenlőség ünnepe, amikor a termékenység szász istennőjét, Eostre-t köszönhetjük, némelyik wicca-hagyomány pedig a Zöld Istennőt ünnepli, aki ilyenkor felébreszti a Földet mély álmából. Az ünnep katolikus megfelelője a Húsvét, vagyis a tavaszi napéjgyenlőséget követő első telihold utáni első vasárnap, amikor Jézus Krisztus szenvedéséről, kereszthaláláról és feltámadásáról emlékezünk meg.

Ezt megelőzi a negyvennapos Nagyböjt. Ugyanekkor esik a zsidó Pészach, más néven a kovásztalan kenyér ünnepe is – mert az ünnep alatt nem szabad kovászos kenyeret enni –, amikor a zsidó nép az egyiptomi kivonulásra, a rabszolgaságból történt szabadulásra emlékezik. Japánban ekkor kezd rügyezni a sakura (cseresznye virág), és a hónap második felében vonul végig a „sakura-front” az egész országon. Japán tulajdonképpen ebben az időszakban újul meg: ekkor kezdődik az új tanítási és gazdasági év – valamint az új anime és drama sorozatok is.

Sajnos azonban a legtöbb ember hétköznapjaiban az ünnepek, a hagyományok és a régi értékek tisztelete egyre kisebb szerepet játszik, de remélem, sikerült néhány ember érdeklődését felkeltenem a különböző tradíciók iránt.

U.i.: Ajánlom mindenki figyelmébe a Tavaszébredés című musicalt, ami a fiatalok felnőtté válásának útját és annak problémáit boncolgatja: az első lázas szerelem, az állandó lázadás a konvenciók ellen, az ekkor szerzett sebek hatása...

A hónap fotója



Barbakán

Középkori erődített települések vagy várak része a barbakán. A barbakán általában különálló árokkal körülvett erős torony, csapóhíddal és egy vagy több kisebb őrtoronnyal. A barbakán feladata a település vagy erődítmény főkapujának megvédeése. Barbakánokat leggyakrabban a városok főkapuihoz (pl. Buda, Pécs, Krakkó, York) építettek. A képen a pécsi látható. (a www.fotozz.hu weboldaltól)



A hónap kérdése

Mi a kedvenc tantárgyad és miért?

„Fizika, mert a reál tantárgyakban vagyok jó.” (Vörös Gergő)

„Biosz, mert szeretek boncolni és a tanár miatt is.” (Ropogós)

„Angol, mert nagyon könnyű!!” (Kristóf)

„Töri, mert tényleg érdekes.” (12.c-s)

„Matek, mert specmatekosnak könnyű.” (Forgách Marci)

Tartalom

Március.....	1	Viccek.....	9
A hónap fotója.....	2	Tehetségeink.....	10
A hónap kérdése.....	2	Moziajánló.....	11
Kép-más.....	3	Keresztrejtvény.....	12
Tanári interjú.....	4	Sudoku.....	13
Pályázatok.....	5	Titkosírás.....	13
Irodalom.....	6	Sport.....	14
Házirend.....	7	Sítábor.....	15
Aranyköpések.....	8	Árpád Galéria.....	16
Rubik-rovat.....	8		

Kép-más

Az előző számunkban megjelent képen egy kristálytál látható.

Hát ez mi?

Az előző számban Molnárné Vámos Katalin tanárnő kisgyermekkori fotóját láthattátok.

Hát ő ki lehet?



MI EZ?



KI Ő?



Kérdezd másként



Fekete Andrea tanárnőt

A tanár nő ide járt iskolába. Milyen volt ekkor az Árpád Gimnázium tanulójának lenni?

– Fontosnak tartom megemlíteni a gimie előtti éveket. A Mókus utcai ének-zene tagozatos általános iskolába jártam, hat évig tanultam zongorázni. Aztán a sport győzött, abbahagytam a zenélést. Az Árpádban nem voltam éltanuló, de jó kislány voltam, szóval nem volt velem semmi probléma. Az osztályunkat rettenetesen szerettem, bár a tanárok soha nem voltak velünk megelégedve. Minden pénteken volt klub, utána meg disco. Ezek ismerkedős, jó bulik voltak. Én nagyon szerettem ide járni.

Hogyan került ide vissza tanárként és mikor döntötte el, hogy testnevelő tanár lesz?

– Brigittával voltam gyeseen. Száva tanár nő volt az igazgató és kérdezte, hogy nem akarok-e ide jönni tanítani, mert előtte a Vendéglátóipari Szakközépben tanítottam. Akkor lett a gimnáziumnak hatévfolyamos, matek tagozatos osztálya, és kevés lett a két testnevelő tanár.

Akkor egy évet csak fél állásban tanítottam, majd teljes állásban folytattam. Ez volt 1995-ben.

Hogy teszi tanár leszek, azt csak érettségi környékén döntöttem el. Azt, hogy tanár leszek, még egész kicsi koromban. Hol óvónő, hol tanítónő akartam lenni, állandóan tanítani akartam. Tanítottam a babáimat is és a szomszéd kislányt is. Egy ideig a kémia-biológia szakos tanárság volt a cél, mert apukám is az. Nálunk az ősökre visszamenőleg mindenki pedagógus volt, úgyhogy ez családi indíttatás vagy génhiba lehet...



A tanár nő eleinte segített Marosvölgyi tanár nőnek a buzogány gyakorlatban. Akkoriban milyen volt a buzogányozás, hogyan alakult ki?

– Hogy hogyan alakult ki, azt nem tudom, mert akkor én még nem jártam ide. Amikor ezt az egészet Kati néni kitalálta, akkor még a fiúk is porgették a buzogányt. Aztán mindig csak az elsősök feladata volt. Amikor együtt kezdtünk dolgozni, Kati néni minden évben új gyakorlatot, futást talált ki és tanított be. Nagyon jó volt vele dolgozni, sokat tanultam tőle!

Milyen érzés újra csinálni ezt az egészet?

– Nagyon jó, rendesen felpörgök vele. Főleg, hogy érzem, ahogy a lányok annyira velem vannak, és ez valami hihetetlen jó dolog.

Kedvenc könyv, zene?

– Igazából mindenevő vagyok. Általában mások véleményén szoktam elindulni és abból alakul ki, hogy falok-e egy könyvet, vagy ha nem, akkor inkább leteszem a tizedik oldal után, mert abszolút nem tudok vele azonosulni. A zenére is igaz ez. Amit a gyerekeim hallgatnak, azzal ugyanúgy tudok azonosulni, és tetszik is, mint a retró vagy egy opera.

Említette az operát. Szokott operába vagy szín-



házba járni?

– Ha megyünk, akkor inkább színházba vagy valami musicalre. Igazából sokkal többet szeretnék, de néha korlátokba ütközöm...

Merre járt már illetve hova utazna el szívesen a tanáró?

– A szüleimmel a szocialista országokat végigjártuk, mint Románia, Bulgária, Csehszlovákia, Jugoszlávia. Felnőttként voltam sítáborokban, Ausztriában meg Olaszországban is. De igazából a jordániai Petrába eljutni egy nagy álmom.

Három kívánság?

– Az egyik az, hogy a gyerekeimnek minden úgy sikerüljön, ahogyan azt elképzelik. Valósuljanak meg az álmaik. Meg persze az, hogy ebben maximálisan támogatni tudjam őket anyagilag és szellemileg egyaránt. A legközelebbi kívánságom pedig az, hogy a buzogány valóban úgy sikerüljön, ahogy azt megálmodtam!

Köszönöm a beszélgetést!

Varga Stefánia (10.b)



Pályázatok

1. Design

Pályázatot hirdetünk az iskolaújság jövő évi arculatának megtervezésére, melyen minden volt és jelenlegi árpados részt vehet.

A pályázat az alábbiakban felsorolt arculati elemeket tartalmazhatja. Nem kötelező az összeset tartalmaznia, olyan pályázat is elképzelhető, ami csak egy-egy kiválasztott elemet, például csak az újság címét és/vagy a cím grafikáját tartalmazza. Egy pályázatot azonban értékesebbé tesz, ha minél átfogóbb és egységesebb.

Tehát a lehetséges arculati elemek:

- az újság címe
- az újság címének grafikája, megjelenítése
- rovatcímek és rovatillusztrációk
- egy belső oldal megjelenítése: visszatérő elem az oldalon, rovatcímek elhelyezése, színek kialakítása, cím és szöveg betűtípusa, oldalszám

Kívánatos a jelenlegi A5-ös méret (148x210 mm) megtartása.

A pályázatok leadásának módja: emailben (arpadlapok@gmail.com) ÉS kinyomtatva (Koncz Levente tanár úrnak). Határidő: június 5.

A pályázat nyertese 25 ezer Ft ösztöndíjban részesül, ha a pályázat alapján az újság lényegében teljes következő évi designja elkészíthető. Ha csak egyes részletekre terjed ki a pályázat vagy csak bizonyos elemei valósíthatók meg, akkor a díj arányosan csökken.

2. Címlapcikk

Pályázatot írunk ki az iskolaújság címlapcikkének megírására a következő tanévre. Pályázni lehet egy elképzelt címlapcikkkel, a cikk szokásos terjedelmében, akár fiktív eseményeket felhasználva. A cikk korábbi tartalmi és stíluselemeit meg lehet változtatni. A pályázatokat elektronikus formában várjuk június 5-ig az arpadlapok@gmail.com emailcímmre.

A pályázat nyertese 25 ezer Ft ösztöndíjban részesül és egy tanéven (7 lapszám) keresztül írhatja az újság első oldalát.



A 8.c osztály azt a feladatot kapta nyelvtanórán, hogy a tömegkommunikáció és a sajtó témakörhöz készítsen, illetve gyűjtsön aktuális témájú glosszát. Két jól sikerült diák-munkát közlünk az alábbiakban.

Érmesek a fotelben

Sajnálatra méltó hír terjeng a magyar kajak-kenu sport körül. A megcsappant anyagi források miatt veszélybe került a válogatott sportolók részvétele a júniusi németországi Európa-bajnokságon, és várhatóan az augusztusi kanadai világbajnokságon is csak kisebb létszámú csapat indul. A szövetség sajtótájékoztatóján Baráth Etele elnök azt nyilatkozta, hogy jelen pillanatban nincs meg a fedezet az EB és VB-szereplésre. Véleményem szerint Magyarország túl sok pénzt fektet a lényegtelen, eredménytelen sportokba ahelyett, hogy az eredményre, dicsőségre törekedne, hisz a magyar kajak-kenu csapat igen jól teljesít világszinten. A gazdasági válság miatt több szponzor jelezte, hogy kevesebb pénzzel vagy egyáltalán nem tudja támogatni a szövetséget. Ezzel szemben a futballba rengeteg pénzt ölnek, láthatólag eredménytelenül. Bánkódásra semmi ok: ahelyett, hogy gazdagodnánk jó pár érremmel, a VB és az EB ideje alatt az olimpiakonok, köztük a 26-szoros világbajnok Kovács Katalin és a többi olimpiai bajnokunk itthon a fotelben nézheti az „eredményes” és ügyesen játszó magyar futball-csapatot.

Dorkó Noémi (8.c)

A jövő elkezdődött

Olvasom a legfrissebb híreket, és úgy érzem, hogy a tanárok és a diákok örülhetnek, ezentúl könnyű lesz a tanulás, szórakozás az órai munka, mert hamarosan valamennyi iskolába megérkezik a jövő záloga: a digitális tábla. A szakértők azt mondják, hogy elég egy ujjmozdulat, és vonalat lehet húzni, elég egy gombnyomás, és elkezdődik a képek és filmek vetítése, szavakat, mondatokat lehet azonnal pótolni, eltüntetni, újraírni.

Hát ez jó. Mindenki örülhetne, ha nem ismernék a valóságot! Mert lesz olyan iskola Magyarországon, ahol bár lesz digitális tábla, de nem tudnak fűteni, vagy épp kréta nincs, hogy a normális táblára tudjanak írni. Hiányzik a WC-papír, vagy nincs elég szék vagy pad.

Nem kell hőbörögni, mondják többen, a lényeg az, hogy megérkeznek a legmodernebb eszközök az iskolákba. Elképzelem, ahogy kabátban meg kesztyűben próbálnak majd a gyerekek vagy a tanárok a hideg teremben vonalat húzni a digitális táblán, vagy izzadnak a teremben kora nyáron, mert nincs sötétítő függöny az ablakon. Vajon attól lesz okos vagy buta a gyerek, hogy digitális tábla segítségével tanul? Nem hiszem. A legfontosabb a szorgalom a hozzáállás és a megfelelő körülmények. Így kezdődhet el a jövő igazából...

Szabó Eszter (8.c)

Impresszum

Az Árpád Gimnázium iskolaujságja. ♦ Megjelenik: tanévente kétszer.

- ♦ Email: arpadlapok@gmail.com. ♦ Design: Tsamouras Hristos. ♦ Írták és rajzolták: Aniot Laura, Bene Dia, Dudás Orsolya, Fenyő Dorka, Havasi Petra, Margitai Anna, Rudnay Lilla, Südi Anna, Szanyi Máté, Terjék Tamás, Treszkai Anett, Varga Stefánia. ♦ Felelős tanár: Koncz Levente.
- ♦ Nyomdai előkészítés: Press GT Kft., 1139 Budapest, Üteg u. 49., Tel.: 349-6135, Fax: 452-0270, Email: info@pressgt.hu. ♦ Tervezés: Gula Annamária. ♦ Nyomdai kivitelezés: OBR2000 Kft.
- ♦ Felelős vezető: Kutrovich Zsolt.

Házirend

A múlt ... – Ilyen volt a Házirend

Gondoltatok már arra, hogy milyen volt az iskola régen? És mikor azt mondom régen, nem húsz évvel ezelőttre gondolok. Az iskola ma több mint 100 éves, az első házirend kiadására pedig az 1909/10-es tanévben került sor. Tényleg, házirend. Olvastátok a mostani házirendet? Ha nem is, valószínűleg tisztában vagytok vele, hogy körülbelül milyen témákat említ, és össze tudjátok hasonlítani az iskola legelső házirendjével. Azt hiszem, találtak az itt idézett részek között pár poénos előírást, ami régen teljesen elfogadott volt, de mára teljesen elképzelhetetlen, hogy bekerüljön egy házirendbe. Nézzünk néhány érdekes részletet:

- § A folyosókon lévő vízcsapokból lassan eresztendő ki a víz. A vizet nem folytatja, és szét nem föcskendezi.
 - § Száraz ételt az intézeti szolgák is árulnak. Hazulról csakis száraz süteményt vagy kenyeret hozhat. Semmiféle zsíros étel, gyümölcs, hús vagy ital az intézetbe nem hozható. Akinél ilyet találnak, attól elkoboztatik.
 - § Az illemhely tisztaságára különös gondot fordít. Ott sem a vízvezetékét, sem az ülökét erőszakosan nem rongálja. Az illemhelyről ruháját rendbe hozva távozik.
 - § A kapun kiérve a tanulók azonnal hazafelé indulnak. Sem az intézet előtt, sem az utcán nem csoportosulnak vagy ácsorognak.
 - § Az iskolából hazajöve megpihen, és körülbelül két óra múlva hozzáfog tanulmányaihoz, amelyek befejezésével erkölcsös és üdítő szórakozásokkal tölti idejét.
 - § Minden tanulónak szükséges tudni, hogy ruháját, lábbelijét tisztán tartsa, azon a legkisebb foltot és piszkot ne tűrje. Télen jó meleg felsőruhát öltözzön, a tornanapokat kivéve vászoninget hordjon, lábbelije sohasem legyen rongyos, kezével szeméhez ne nyúljon, továbbá jól táplálkozzék, a táplálékot jól megrágja, száját és fogait evés után tiszta vízzel kiöblítse vagy mossa, mindenkor az iskolában elhelyezett köpöcsészába köpjön, a vízvezetékéből csakis az arra rendelt ivóedényből igyék, s azt alaposan kiöblítse az ivás előtt, és minden iskolai egészségügyi rendelkezésnek engedelmességgel jár.
 - § Tanuló a szolgának parancsot nem osztozthat. Szükség esetén, iskolaügyben kéréssel fordulhat az illető szolgához, aki ha ezt a kérést nem teljesíti, semmi módon nem vonhatja felelősségre, nem utasíthatja rendre.
 - § Társai iránt viseltesék minden tanuló szeretettel, és kerüljön el minden ellenségeskedést. Ha sértve érezné magát, úgy a maga ügyének bírója nem lehet, nem civakodik és pörlekedik, hanem jelentést tesz az ügyről az osztályfőnöknek.
 - § Arra, aki idegen holmit eltulajdonít, legyen az bármily csekély értékű is, minden esetben a kizárás büntetése vár.
 - § A tanulónak semmit sem szabad eladnia, elcserélnie, elajándékoznia vagy elzalogosítania. Tilos a pénzkölcsönzés is és a kártyázás, meg minden más nyerésszerű játék.
 - § Vendéglőket, kávéházakat és egyéb mulatóhelyeket szülei vagy gyámjuk nélkül nem szabad meglátogatniok.
 - § A tanulónak az utcán sétabottal vagy pálcával járni tilos.
- (forrás: Lévay Zsolt: 100 év – 100 kép az Árpád Gimnázium történetéből)

Treszkai Anett (10.b)



- „Ének, mert Orosz tanárnő zseniális.” (névtelen)
- „Föckös, főleg Tarlós tanát úr miatt.” (F.M.)
- „Töri, mert anyukám történész.” (Sugár)
- „Irodalom, mert Vámos tanárnő tanítja nekünk.” (Laurák)
- „Tesi, mert kiengedhetem a fáradt gözt.” (Mókuska)
- „Nekünk a lyukas óra. Van ennél jobb?!“ (ALMA)

Aranyköpések

„Karóval jöttem, nem virággal.” (Vajda István)
„A sarkokon nincs nagyon élet, csak néhány nagyon mazochista moszat él meg arra.” (Kis Róbert)
„Add össze a pontokat, hátha rosszul számoltam. A jegyet és az aláírást ne add a pontokhoz.” (Nagy Attila)

„Vendéglátóipari üzemegység, leánykori nevén kocsma.” (Gärtner István)
„Ahogy az óra telik, telik az Anna is. Ez egyenes arányosság.” (Számadó László)

Orosz Erzsébet: „Az osztályal való ambivalens viszonyom – Matus Renáta! – abból táplálkozik...”
Matus Renáta: „Nem táplálkozom!”

„Most vesszük a törpecserjés tundrát! Cserje legyen a talpán, aki itt megáll, mert itt még talaj is van!” (Sziliné Dienes Irén)

„Nem, a test az nem a Pokolban van, hanem valamelyik kertben táptalajjavító.” (Simon Péter)

„Hétfőtől mindenki hordja a szövegyümmijét.” (Kőváriné Fülöp Katalin)

„Írjuk fel, hogy a tavak vizének sótartalma, de mivel ezt már vettük, rajzoljunk mellé egy mosolygós fejet.” (Tarlós Péter)

„Idegen szóval akartam mondani azt, hogy elmaradottság, de kiesett a fejemből... periféria, bocsánat!” (Sarlósné Bánhegyi Lídia)

„Emlékezzetek majd: beszélt nekünk a banya a firenzei képtárról!” (Varga Júlia)

„Nem nagyon hordták a koronát. Most képzeld el, hogy egy 10-20 kg-os cucctól hogy beleng a feje a csóronak, maximum egy-egy bulira vették fel.” (Pödör László)

„Ez az összeg 101 tagú, mint a kiscicák.” (Mikusi Imre)

Küldjétek még sok-sok aranyköpést!

Rubik-rovat



Sziaztok!

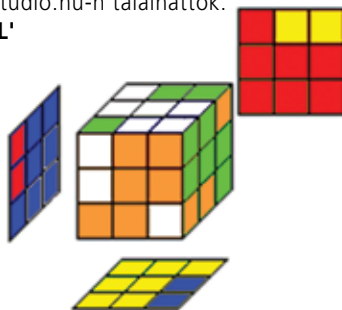
Az Italian Open 2009 befejeződött. A magyar résztvevők e versenyen is nagy sikereket értek el. Bodor Bertalan 2 arany-, 2 ezüst- és 1 bronzérmét szerzett, a 26 éremből 13-at a magyar csapat szerzett meg. Gratulálunk!

Hamarosan új Rubik-termék jelenik meg a piacon, melynek neve Rubik 360. A játékot 2009. február 5-én mutatták be a nürnbergi játékiállításán, de várhatóan csak augusztusban kezdik el forgalmazni, először csak Angliában, majd az egész világon.

Addig is bővebb információkat a www.rubikstudio.hu-n találhattok.

És az algoritmus: **U2 L D' B2 D B R' B2 R B' L'**

Ha jól csináltad, így kell kinéznie:



TTI és SZSZM



Egy dolog biztos, mégpedig az, hogy semmi sem biztos. Vagyis nem biztos, hogy semmi sem biztos. A memóriám már nem a régi. És ráadásul még a memóriám sem a régi.

Minden reggel ágyba viszem a páromnak a kávéját. Neki már csak meg kell darálnia...



A munkahely olyan, mint a sakk. Ha alacsonyabb beosztásban vagy, akkor csupa paraszt vesz körül és járhat sz gyalog. De ha előléptetnek, akkor egyből mindenki téged akar leütni.

Olyan nincs, hogy valami nem sörnívtó!

Alkoholista az, aki annyit iszik, mint mi, csak ellen-szenves.

Az alkohol öl, butit és a gyomromba döntöm.



A negyedik Martini után a férjem gusztustalan állat-tá válik. Az ötödik után alájulok.

Amiből lekvárt lehet főzni, abból pálinkát is.

Kerüld a másnaposságot – maradj részeg!

A processzorok füsttel működnek. Ha kijön belőlük a füst, nem működnek tovább.

Azért van a vonaton két mozdonyvezető, mert ott akkora a zaj, hogy egy ember el se tudná viselni!

Ha olajos lesz a kezed, akkor elkezdsz viszketni az orrod.

Úriember az, aki ígéretéhez híven megmutatja a bélyeggyűjteményét.

Optimista az, aki azt hiszi, hogy a légy a szobában a kijáratot keresi.

Statisztikailag bizonyított: a válások 100%-a házassággal kezdődik.

A csapatmunka az, amikor sokan csinálják, amit mondok.

Mindenki megkopaszodik egyszer, csak van, aki nem éri meg.

Örökké akarok élni. Eddig sikerült.

A szépség és az ész szorzata állandó.

Az az egyetlen baj az egoistákkal, hogy saját maguk jobban érdekli őket, mint én.

A világnak több szerény zsenire lenne szüksége.

Olyan kevesen maradtunk.

A hierarchia minden alkalmazottja addig emelkedik a ranglétrán, amíg olyan munkakörbe nem kerül, amelyre alkalmatlan.

Bármely szervezetben egyvalaki mindig akad, aki tudja, mi folyik körülötte. Ezt az embert el kell bocsátani.

Ha már minden kísérlet csődöt mondott, olvasd el a használati utasítást.

A régészet az egyetlen tudomány, melynek jövője romokban hever.

Cipőjavítás – gyorsan, olcsón és jól dolgozunk. Ön ebből kettőt választhat.

Ha elsőre nem sikerül, nézz utána, hátha a vesztesnek is jár valami.

Ha kudarcot vallasz, tüntesd el a nyomait, hogy próbálkoztál.

Az áram alatt lévő alkatrész pont ugyanúgy néz ki, mint amelyik nincs áram alatt, csak más a fogása.

Tehetségeink

Tóth Máté

Nemrég egy nagyon érdekes interjút sikerült lebonyolítanom. A beszélgetés nem csak azért volt izgalmas, mert msn-en zajlott, hanem mert egy olyan fiú mesélt magáról, aki lassan beírja magát a magyar focitörténelembe. Az illető Tóth Máté, 12.c osztályos tanuló, aki készséggel állt rendelkezésemre, és estebe nyúlóan vázolta múltját, jelenét és remélhető jövőjét is.

Máté első osztályos kora óta focizik, a III. ker. TTVE-ben kezdte, s innen az akkori legjobb utánpótlás klubhoz, a Fradinhoz igazolt át. Ezzel egy időben az Árpádba is felvették, ahova nővére is járt – a sok edzés mellett végül is bevállalta az „erősebb sulit”.

Az Fradival 2. helyezést értek el az országos bajnokságon (2005), s a klubcsapatok európai bajnokságának megnyerésével kijutottak a Világkupára is, Manchesterbe. A korosztályos válogatottba először a 15 éven aluliakhoz került be (U15), most pedig már a nála egy évvel idősebek közé hívták az U19-be. Velük idén EB-selejtezőket játszik.

Később átigazolt az Újpesthez, mert az a fejlődése szempontjából jobb volt. Közben a nemzetközi meccseken már felfigyeltek rá külföldi managerek, de ekkor még (nem magántanulóként) az Árpádban tanult, így reggel 6-tól este 8-ig haza sem ért. Még így is 4 körüli átlaga volt.

Fél év elteltével kapott egy szerződést, így került Olaszországba Európa egyik legjobb utánpótlás csapatába, az Empoli FC-hez, és körülbelül 7 hónapot töltött ott. Ekkor lett magántanuló az Árpádban. Nagyon köszöni az iskolának, hogy rugalmasan kezelte az ügyet, a taná-

rok is nagyon segítőkészek voltak, Simon Péter tanár urat kiemelve, aki osztályfőnökként segítette őt.

Múlt nyáron Máté még jobb szerződést kapott, ráadásul itthon. Nagy előrelépés volt számára, hogy a Győri ETO felnőtt csapatában kapott helyet, ahol heti 8-10 edzése van plusz egy meccs. Emellett heti egyszer bejár a suliba, hogy elkérje a jegyzeteket, néha ír egy-egy dolgozatot, majd megy vissza Győrbe edzeni.

Ne feledkezzünk el arról sem, amire Máté a legbüszkébb, nem véletlenül: nemrég újra kapott egy megkeresést, de ezúttal az Arsenaltól, ahol kint is volt próbajátékon, és edzett a felnőtt nagycsapatpal is. Sajnos megsérült, ezért az átigazolása ugrott, vagyis eltolódott nyárra, mert külföldre igazolni csak a nyári vagy téli átigazolási időszakban lehet.

Amikor azt kérdeztem, hogy lehet ezt az egészet kibírni, felfogni, feldolgozni, akkor meglepett a válasza. Az a véleménye, hogy az ember, ahol és amilyen emberek között tölti az idejét, az formálja egyben az egyéniségét is. Erre Olaszországban jött rá, és ezért húzza vissza a szíve az Árpádba, mert ott – állítása szerint – jó emberek vannak. Ott vannak a barátai, a barátnője és persze a vizgák... Aprópó vizgák. Én azt hittem, hogy ennyi minden mellett nem lehet ideje egyetemre is. Ez esetben sem lett igazam, mert több helyre is beadta a jelentkezését. Reményei szerint levelezőn vagy esetleg egyéni tanrenddel sikerül a sport mellett ezt is vállalni.

<http://www.pepsifoci.hu/taxonomy/term/3327>

Treszkai Anett (10.b)



Moziajánló

Benjamin Button különös élete



Ugyan ki ne szeretne megfiatalodni? Újra a régi energiával élni, élvezni az életet, mint egy éretlen kamasz...

Benjamin Buttonnak megadatott. Az öreg testben született kisbaba édesanyja behalt a szülésbe, ezért édesapja – hirtelen haragjában – más küszöbén hagyja. Éppenséggel egy öregek otthonába csöppen. Nem sok jót jósolnak neki, de ő a maga sajátos módján mégis fölcseperedik.

Szürreálisnak tűnhet, de ugyanazt megtapasztalja, mint minden fiatal. Első csók, első együttlét... egy bordélyházban. Megismerkedik az akkor még fiatal, de már elbűvölő Daisyvel. Amikor Benjamin úgy dönt, hogy elszegődik egy hajóra dolgozni, megígéri a kislánynak: bárhol is jár, ír neki képeslapot.

Megannyi kalandba keveredik, szeretője lesz egy arisztokrata nőnek, megjárja a háborút. Útja során annyi különös és érdekes emberrel hozza össze a sors, hogy még mi magunk is elcsodálkozunk. A sok furcsa egyéniség minduntalan Benjamins próbálja az életre nevelni. Utazása végén Benjamin hazatér.

Az időközben már érett nővé vált Daisyvel sokszor összehozza a sors, de ezek a találkozások nem alakulnak szerencsésen. Ahogy Daisy öregszik, Benjamin úgy fiatalodik, így az eddigi életkori ellentétek megszűnnek.

Úgy tűnhet, végre mindketen megtalálják egymás mellett a boldogságot, nem is törődve a jövővel, míg egy nap Daisy teherbe nem

esik. Gyönyörű, egészséges kislányt hoz a világra. Benjamin félti a kicsit és nem utolsósorban Daisyt. Elmenekül a kötelezettségek elől. Ám még egyszer visszatér, hogy a lányát lássa és Daisyt utoljára szerethesse.

Az idő telik, Daisy arcán egyre jobban nyomot hagynak az eltelt évek. Egy nap értesítik, hogy találtak egy megzavarodott kisiút egy naplóval, amiben az ő neve és címe van. Daisy odaköltözik az akkor már kölyök Benjaminhoz, aki az évek során elfelejt



járni, beszélni, de utolsó pillantásában is tükröződik: tudja, hogy Daisy kicsoda. Benjamin Button különös élete Daisy karjaiban ér véget.

A film alapötlete kiváló, ritka az ilyen kreatív és jól kidolgozott történet. Igaz, a rendező (David Fincher) nem sokat tüsténkedett a vágóasztalnál, így a film kicsit hosszúra sikerült (166 perc), és gyakran elveszik a kevésbé fontos, bár művészi részletekben.

A szomorú, melankolikus mesének ugyanakkor bájos keretet ad, hogy mindezt egy naplóból tudhatjuk meg, Daisy halálos ágya mellett. Benjamin Button megtanít arra, hogy az élet bonyolult, bármerre is mész benne. Vágyik a szerelemre, az új világ megismerésére, egy jobb életre. Megmutatja az elmúlás szépségét, a belenyugvást, amikor már nincs értelme idegeskedni, inkább mosolygva elfogadni a véget, elhagyni a földi létet. És megmutatja a gyászoló élőknek: el kell veszítenünk a szeretetteinket, hogy rájőjjünk, mennyire fontosak is nekünk.

Margitai Anna (9.a)



Rejtvény



200 éve született Gogol

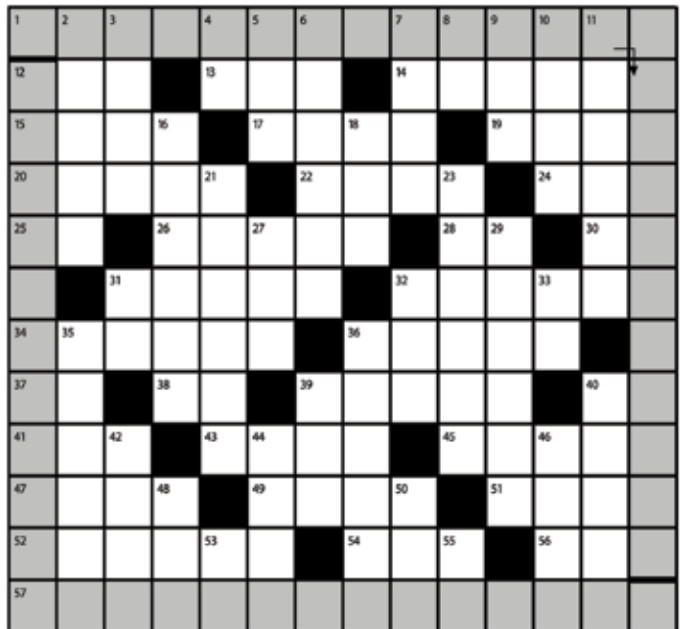
200 éve, 1809. április 1-én született az orosz irodalom kiemelkedő alakja, Nyikolaj Vasziljevics Gogol.
A márciusi szám (Ketten – 200 éve) megfjtései: Abraham Lincoln, abolitionizmus, Charles Darwin, Fajok eredete.

VÍZSZINTES: 1. Gogol első, 1831-ben megjelent novellagyűjteménye (zárt betűk: E, É, Y, N, A). 12. Visszahat! 13. Gárdonyi műve (... regénye). 14. Aggodalom, szorongás. 15. Juhok istállója. 17. Kiharcol, keresztülvisz. 19. Turgenyev regénye (... és fiúk). 20. A tetejére tesz. 22. Ázsiai ország. 24. Magyar király (... Sámuel). 25. Alumínium vegyjele. 26. Walt Disney hőse, de lehet régmúlt üdítőitala is. 28. Indíték. 30. Bizmut vegyjele. 31. Üres beszéd. 32. Portékát eladásra kínál. 34. 17. századi költő, író, hadvezér és politikus (... Miklós). 36. Porcos részünk. 37. Amerikai színésznő, a 80-as évek szexszimbóluma (... Derek). 38. A szén-monoxid képlete. 39. Heves megyei község. 40. Saját magam. 41. Urán, kálium és oxigén. 43. Hettita város. 45. Shakespeare színműve (... tetszik). 47. Pengetős hangszer. 49. Kínában őshonos szarvasfaj. 51. Nővényt nemesíté. 52. Kétrészes női fürdőruha. 54. Földműves szerszám. 56. Talán, régiesen. 57. Gogol 1835-ben megjelent, jól ismert elbeszélése (zárt betűk: A, T, L, A).

FÜGGŐLEGES: 2. Dögevő ragadozó. 3. Germán isten. 4. Szabadba. 5. Férfinév. 6. Baj, bonyodalom. 7. 1877-ben született hírlapíró, költő, az első magyar kabaré-szerző (... Ákos). 8. YG. 9. Járom, hám. 10. A nyereg része. 11. Lejjebb található. 12. Gogol 1835-ben kiadott történelmi regénye, a

lengyelek elleni háború máglyahalált halt hősről (zárt betűk: S, A). 16. Kuruc ellenfele. 18. Érinti. 21. Hosszú, meredek sziklafalú folyóvölgy. 23. Uralkodói fejdísz. 27. Magyar Távirati Iroda. 29. Szegényes házikó. 31. Szólít, régiesen. 32. A földet művelé. 33. Néma séta! 35. Direkt termő szőlők jellegzetes mellékíze. 36. "csípős" gyomnövény. 39. Ízlés szerint: Fekete István fecskéje, vagy mai népszerű tévésorozat címe... 40. A természetben való földrajzi tájékozódás céljából felvett, a Föld felszínén rögzített irány. 42. Önt tartalmazó kristályos ásvány. 44. Férfinév. 46. Tüzet megszüntető. 48. Kamionok nemzetközi jelzése. 50. A világ vezető hatalma. 53. Görög betű. 55. Opus, röviden.

Lévay Zsolt



Sudoku

	8		5		2	3		
	2	1	7	4	8	5		
5								
						2	4	3
9								1
7	4	3						
								9
		5	3	2	1	8	7	
		4	8		5		3	

2		6		3		1	9	
	3	8		4	9			2
		9			2			
	1			6				
				9			3	
			8			4		
5			7	2		3	1	
	8	3		1		6		5

Titkosírás

Ebben a hónapban egy táblázatba rejtett idézettel találkozol, illetve találkozhatasz, ha a megfelelő szabály szerint olvasod össze a betűket. Segítségül szolgálhat a második táblázat, ami egy másik kód szerint a költő nevét fedí.

A kérdés a szokásos: kitől és mit idéztünk, illetve mi a szabály?

Á	L	T	É	"
E	G	M	A	N
K	O	O	O	M
F	E	R	T	D
.	E	T	SZ	Á

B	M	A	I
H	B	Á	I
T	L	S	Y

Az előző havi titkosírás megfejtése: „Földiekkel játszó...” (Csokonai: A reményhez). A szükséges keret pedig így nézett ki:

Kajak-kenu

Itt a tavasz, és végre nem kell tíz réteget felvenni ahhoz, hogy kimenjünk a szabadra. A szorgalmasabbak kimennek a Margitszigetre futni, amit csak ajánlani tudok, mert nagyon jó salakpálya várja az embereket és a levegő is tisztább. Elő lehet szedni a bicikliket, görkorrikat, gördeszkákat és megmozgatni a rozsdás alkatrészeket (nem csak a fém rozsdásodik, mi is...). Már nem egy diákot láttam az iskola melletti tárolóban, ahogy reggel negyed nyolckor lelakatolja a biciklijét – hát igen, ők a sportosak, ők éreztetik, hogy ideje kimozdulni.

És mi az, aminek rajtam kívül is igen sok ember örül ebben az évszakban? Itt az ideje a vízrezzálásnak, lehet kimenni a Dunára, lapátot ragadni és evezni. Úgy gondoltam, hogy a legutolsó cikkem szóljon a kedvenc sportomról, a kajakról.

Szinte mindenki ismeri a kajak eredetét. Ezt az eszközt az eszkimók találták fel a halászat segédeszközeként. Az első hajók csontból, bőrből és fából készültek. Délebbre először a skandinávok ismerték meg ezt a sportágat és csak utánuk jöttek az angolok, németek és a többiek.

A kajak történelmében az első rekordot mégis egy skót kajakos, bizonyos J. MacGregor állította fel, ő ugyanis az eszkimók mintájára épített kajakjával bebarangolta Angliát, Skandináviát és Németországot is. Hamarosan magyar követője is akadt: dr. Petz István járásbíró, túrakajakos, aki lapos fenekű, cédrus-, fenyő- és jegenyefából készült kajakján az első Duna-Tisza-túrárt tette.

Magyarországon az első versenyt 1862-re teszik – igaz, ekkor még nem tartották nagyra. Egészen 1937-ig nem szenteltek neki nagy figyelmet, addig, míg



Balatonai Kamill színrelépett és nemzetközi eredményei világhírűvé tették. Ezután megalakult a Magyar Kajak-Kenu Szövetség és azóta az élen haladunk. 1952-ben a helsinki olimpián Parti János és Novák Gábor elhozták az első olimpiai érmeiket. Azt hiszem, biztos állíthatom, hogy a kajak-kenu legsikeresebb éve 2006 volt. A Szegeden megrendezett világbajnokságon a magyarok 12 arany-, 2 ezüst- és 4 bronzéremmel még soha nem látott eredményt produkáltak. A női mezőnyben mind a kilenc számot megnyertünk. Az idei olimpián is az első aranyat Vajda Atilla kenus hozta el.

Ma a kajak és a kenu is igen elterjedté vált, nem csak versenysportként, hanem az amatőrök körében is. Mindenkinek csak ajánlani tudom ezt a sportot, mert megmozgat, miközben lebarnulunk és a szabadban vagyunk. Bárki lemehet a római partra (na jó, egy nagykorú is kell hozzá), kibérelhet egy hajót és elmehet evezni. Azért azt ajánlom, hogy úszástudás nélkül ne szálljon senki vízre és ne legyen rajtakok nehéz ruha, abban ugyanis elég nehéz kiúszni a partra egy esetleges borulás után... Remélem, sokan kaptok hozzá kedvet.



Sítábor

Már több éve írom a sítáboros cikkeket, és mindig úgy kezdem, hogy idén is voltunk sítáborban... valljuk be, hogy ez egy idő után kicsit unalmas, de most sem volt másként. A helyszín Ausztria, Altaussee volt. Az első nap után nem reméltünk sokat, mivel hóviharban kezdődött a síelésünk. Egy pálya volt használható, és azon is hatalmas szűzhő állt, ellenben megtanultunk méteres havon síelni, elsüllyedni és kimászni belőle, illetve a tárcsás felvonót használni. A szálláson teljes volt viszont a kényelem. Nem csak melegebb volt, mint a pályán, de még billiárdasztal és szauna is a rendelkezésünkre állt. Ha ezek között nem találta meg valaki a kedvencét, akkor még mindig tévézhetett vagy „jobb” esetben karaokezhatott. Ha körbejártunk a szálláson, akkor percenként beleütköztünk egy-egy hatalmas társalgóba, ahol a diákok kedvükre tanulhattak volna. A „volna” szó – remélem – elűzi mindenkinek a gondolatát, hogy valaki esetleg tanulásra vetemedett...

Köszönhetően pár embernek, akik szervezőképességüket most is megcsillantották, mindenki részt vehetett akadályversenyen vagy billiárdmérkőzésen, bár az utóbival végül nem tudom, mi lett. Az akadályverseny kicsit elhúzódott ugyan, de nagyon jó hangulatban telt, és az egyes állomásokon találkozhattunk az oktatókkal is.

A hét közepén volt egy napsütéses napunk, amikor mindenki kedvére kihógolyózhatta magát, esetleg napozhatott valamelyik kajálda előtti léctartón. (Aki látott már léctartót, az tudja, hogy az általában több mint másfél méter magas. Nekünk nem esett nehezünkre rá felmászni, mert a magas hóból csak fél méterre, ha kilátszódott.)

Az utolsó nap szintén nem volt kedvünkre való, mivel reggelre egy lavina leszakította a felvonókat, és egészen a hegy aljáig sodorta, amit később mi is megnézhattunk. Így



az utolsó napi síelésünk sem ígérkezett maradandónak. (Lehetett egy pályán síelni vagy visszamenni a szállásra.) Mi sétára indultunk még aznap, elmentünk megnézni a tavat és hóembert építettünk. Végigmentünk a településen, ahol nem melleleg rengeteg izgalmas bolt volt, majd kiértünk a tisztásra, ahol nem lehetett látni, hogy mi a tó, és mi a rét, hogy mi a dombok és a sík terület közti határ. Gyönyörű volt! Neki is láttunk egy hőembernek, ami félkész állapotában megvolt egy méter, de sajnos nem tudtuk befejezni. Mi lehet vajon azóta vele?...

Este még megvolt a szokásos „bizosztás”, ahol idén nem csak az oktatók, de mi is beöltöztünk. A történet szerint az oktatók, mint producerek érkeznek a táborba, mi pedig castingra megyünk mindenféle szuperhősnek öltözve.

Összegezve: a sítábor szakmailag talán nem volt a legjobb, viszont én személy szerint jól éreztem magam, és szerintem ezzel a többiek is így vannak. Köszönjük a tanároknak és az oktatóknak, hogy idén is elvittek.

TA



Árpád galéria



Városkép – térábrázolás kétiránypontos perspektívában

A perspektíva, távlat a tárgyak síkban történő, de a térbeliség érzetét, látszatát nyújtó ábrázolásmódja. A nézőhöz közelebbiek nagyobbak, a távolabbiak kisebbnek látszanak, a mélységbe vezető vonalak pedig egymáshoz közelednek, egy képzeletbeli ún. **enyézőpont**ban futnak össze (ld. az Északi összekötő vasúti híd fotója). Ha ez geometriai pontossággal történik, akkor valósul meg a reneszánsz nagy felfedezése, a **centrális perspektíva** (pl. Leonardo da Vinci Utolsó vacsora c. képén a kép minden perspektíva vonala pontosan a geometriai középpontba vetül, Krisztus arcára). A tőlünk távolodó és a valóságban egymással párhuzamos egyenesek látszólag összetartanak, és a képen a horizontvonalon egy vagy két ponton, az **iránypontok**ban metsződnek.

Svarczné Micheller Erzsébet

Az ecoeuen-i kastély (Franciaország) fotója és a 8.b osztály tanulóinak munkái a kétiránypontos térábrázolásra mutatnak példákat.



Nagy Réka



Módi Kristóf,
Rosta Marcell



Anonymusokk



Dániel Márton, Linter András



Boross Bence, Nemeckó István