

ÁRPÁD-LAPOK



Az Árpád Gimnázium lapja

2010. március
V. évf. 5. szám

DT TÁBOR

A GYERTYÁS DOBOS

KARCOLATOK

A HÓNAP FOTÓJA



Alagút

Esti fények a Várhegy alatti Alagútban a Clark Ádám tér felől.

fotó: Lehotai Bence (11.b)

KÉP-MÁS



Az előző számunkban egy templombejárat előtti járdán egy esküvő utáni rizs- és virágsziromszórás maradéka látható. Hát ez mi?

fotó: Varga Stefánia (11.b)

Ugyanebben a számban Kézér Ildikó tanárnő kisgyermekkorai fotóját láthattátok. Hát ő ki lehet?

Unalom, unalom, unalom... Tudom, hogy figyelni kéne, mert amiről szó van, az fontos, meg lényeges, meg az életben alapvetően szükséges, és egyébként is kifejezetten érdekes, csakhogy momentán engem teljesen hidegen vagy... Válság van! Alapvető érdeklődési, figyelmi és aktivitási visszaesés. A válságkezelési programom (értsd: egy kisebb vödörnyi kávé) csődöt mondott, s így maradt a tús és a jegyzetelésnek álcázott pad alatt firkálás módszere.

Megjegyzem, ma még ez sem működik: már nemcsak a csapból, hanem a jó öreg golyóstollamból is folyik a válság... vagy a tinta, ahogy jobban tetszik. Amúgy meg kell hagyni, ezek a tintapacák igencsak makacs és rosszindulatú jószágok. Én harmonikus kapcsolatra törekedtem velük, hagytam, hogy úgy helyezkedjenek el papírorszámban, ahogy nekik jólesik, de ezek a telhetetlen dögök rögtön szemet vetettek a farmeromra is. És ennek a tetejébe még arra sem hajlandóak, hogy értelmes mondatszerűségekbe sorakozzanak... Márpedig sürgősen alkotni kéne valami emberi fogyasztásra alkalmas firkálmányt. Csak azt nem tudom, hogyan... Hiába, válság van, súlyos alkotói válság.

Ennyi.

Mert nem is múlt el.

Na jó – nem, nem szabadultok meg tőlem ilyen könnyen. Kreatív ötletem továbbra sincs, sőt még egyetem sem, de a visszaszámlálás a csöngetésig szörnyen idegölő, és minden valószínűség szerint a falióra is elaludt. Ezekre a formátlan, kövér mutatókra igazán ráférne egy

kiadós futás, mondjuk legalább egy fél kör, de beszélhetek én, ezek csak szépen, lassan vánszorognak tovább, sőt néha szerintem vissza is lopakodnak egy kicsit. Valaki biztosan lefizette őket, mostanában ez már csak így megy. Modern idők modern költeményének tökéletes kezdősora lehetne: „hol korruptság van, ott korruptság van...” Mellesleg ahol meg nincs, ott meg már szinte hiányzik. A naptár például becsületes és rohan az érettségi felé, pedig mit meg nem adtam volna, ha bennragadunk egy picit a síszünetben...

Tény, az idő nagyon relatív dolog, amire a legszebb példa a felvételi jelentkezés előtti időszak. Az utolsó pár nap ijesztően gyorsan rohant el, és oldalszelével az összes addigi tervemet felborította. A meglévő elképzeléseket összekuszálta, szétépte, lecserélte, eltüntette és mind újabbnál újabb ötleteket csempészett közéjük. Én szorgosan építettem és romboltam a kifundált terveket, míg végül megszületem a tökéletes sorrendet. Mindezt azért, hogy az utolsó pillanatban végül mégis az eredeti, a sokkal tökéletlenebb, de rám jóval jellemzőbb listát adjam be.

Na de hogy ne csak a negatívumokat és a végzős évfolyam kinszenvedéseit ecseteljem, meg kell jegyezmem, hogy már a tavaszi szünetre, az Árpád Napokra és a Gombár bemutatóra sem kell sokat várnunk. Ez utóbbit mi nézők kíváncsian várjuk, az érintetteknek viszont bőven akad még tennivalójuk. Amikor egyiküket megkérdeztem a dologról, a válasz nem volt más, mint az én reakcióm a csengőszóra: felszabadult sóhaj.

elmondta, hogy ott a harmadik vonal a C, és olvassam. Megszerettem, és ha nehezebb darabok vannak, akkor brácsával kelemesebb, hiszen a szólam könnyebb, nem kell annyit gyakorolni...

Jelenleg két zenekarban játszom. Az egyiket nemrég alapítottuk, én vagyok a koncertmestere és Budavári Kamarazenekar „névre hallgat”. Több tagja ide járt az Árpádba, ill. a szomszéd zeneiskolába. Ha Orosz tanárnővel szőtt terveink valóra válnak, akkor az iskolai kórust is fogjuk kísérni.

A másik zenekar pedig az Óbudai Főplébánia templomban az Albert Schweitzer Kamarazenekar, ahol a volt zeneiskolás tanáiraimmel is van szerencsém együtt játszani. Illetve a kórusban több összefonódás van, néhány árpados tanár (és rokon) is tagja, no meg a közönség sorában is sokszor tűnnek fel árpados diákok és alkalomadtán tanárok.

– Hol szoktak fellépni, illetve milyen versenyeken vettek részt?

– Az Albert Schweitzer zenekarral általában templomokban koncertezünk, de felléptünk már a Zeneakadémián, az OMK-ban (most OKK, Óbudai Kulturális Központ lett a neve – a szerk.), az Óbudai Társaskörben, valamint jártunk vidékre is. A Budavári Kamarazenekarral (a név onnan jött, hogy a Budavár lábánál található Szent Benedek gimnáziumban próbálunk, ahol szintén tanítok) a Kapucinus templomban szoktunk fellépni, de ezzel a csapattal is jártunk már mindenfelé. Régebben még a zeneiskolai Ifjúsági zenekarral (ennek jelenleg



is több tagja árpados diák) voltunk kint Belgiumban egy versenyen, mely inkább egy közös esemény, ahol mellel díjakat is osztanak. Azután jártunk Párizsban is, valamint 2007-ben Szolnokon az országos zeneiskolai versenyen, ahol harmadik

helyezést értünk el, még az én koncertmesteri rémuralmam alatt. ©

– Milyen zenéket szeret hallgatni?

– Leginkább klasszikus és barokk zenét. Ezen belül talán mostanában Haydn-t, hisz tavaly volt a 200-as évfordulója. Ezért is játszottuk el mind a 13 miséjét, így jóformán minden hónapra jutott egy. Barokk zenéből jöhet Vivaldi vagy más kisebb barokk

szerezők. Ezzel kapcsolatban érdekes, hogy a hetedikeseknek csillagászatot tanítottam, s mikor utánaolvastam, észrevettem, hogy az Uránusz felfedezője zeneszerző is volt. Így a dolgozatírás utolsó 5 percében belehallgathattak egyik művébe. Egyébként rendszeresen járok koncertekre és

operába. Bár nem mindig tetszik a rendezés, de maga a zene mindig szép.

– Három kívánság?

– Egyszer játszanék egy Beethoven: Karfantáziában. Szívesen elmennék Kamcsatkába. Valamint részt vennék Ferenc József koronázásán. Ugyanis a

források, melyek erről írnak, azt mondják, hogy olyan ünnepséget még nem látott a világ, és egy ilyen ceremónia engem nagyon érdekelné.

Varga Stefánia (11.b), Óri Annamária (9.d)

KÉRDEZD MÁSKÉNT

Nánay Mihály tanár úr

– Hogy került ide az iskolánkba és eddig hol dolgozott?

– A Terror Házában (ahol jelenleg is dolgozom) tárlatot vezettem az előző

igazgató asszonynak, mikor kiderült, hogy földrajz szakos is vagyok. Itt az iskolában pedig szükség volt egy új tanárra, így tavaly tartottam egy próbatanítást, szeptembertől pedig lehetőség nyílt arra, hogy 8 földrajzórát kapjak. Régebben helyettesítés erejéig egy fél év során több alkalommal kisegítettem a BGF-en Magyarország turizmusföldrajza gyakorlaton. Ezen belül az aktív turizmus területét kaptam,



mint például természetjárás, horgász-vadász, lovas, síturizmus... Egész más ott tanítani, mint itt, s gimnáziumban. Itt sokkal jobb a tanár-diák kapcsolat, jobban megismerhetem a diákokat, ami emberileg sokat tesz hozzá a tanításhoz, illetve rögtön számon lehet kérni és ez nagyon jó visszajelzés például arra is, hogy mennyire volt érthető az anyagresz.

– A Tanár úr másik tantárgya a történelem...

– Úgy van, a történelmet kiskorom óta nagyon szeretem. Emlékszem, hogy a legelső történelem tankönyvemet kisiskolás koromban már a tanév előtt nyáron kiolvastam, mert annyira érdekelt. Az Árpád mellett tanítok egy másik iskolában is, ahol – a változatosság kedvéért – csak törít tanítok. Egyébként máig ez az egyik hobbim is, szabadidőmben szívesen

olvasok történelmet. Mondhatjuk, hogy mindenevő vagyok, ami a kezembe akad ókortól kezdve a középkoron át napjainkig – főleg, ha éppen azt a korszakot tanítom, hiszen a tanulás a tanároknak sem ér véget az egyetemmel. Jelenleg leginkább a XX. századdal kapcsolatos könyveket olvasom, mondjuk, hogy a Terror Háza miatt, de a szakdolgozatomat is az ebben a korszakban élő Habsburg József főhercegről írtam.

– Tanár úr hobbijai?

– Nagyon szeretek utazni. A Földgömb című folyóiratnak is valahogy így szól a mottója: „Ésszel járom be a Földet.” Tehát valóban, kicsit földrajzos szemmel, közben a saját ismereteket felhasználva szeretek utazni. Mikor legutóbb voltam síelni, az ott készített fotókból egy jó párat azóta is csak tervezek a diákoknak levetíteni. Sajnos – vagy épp a diákok szerencséjére – sok ilyen megvalósítatlan tervem van... Sok mindenre érdemes figyelni, ha az ember a nagy száguldozás közben néha megáll és körbenéz. Szeretek a kevésbé felkapottabb helyekre elmenni, mostanában ez leginkább a Balkán környéke, de majd tervezek még keletebbre is utazni.

A zene a másik nagy hobbim. Először furulyáztam, majd 15 éve elkezdtem hegedülni. Brácsázni is megtanultam. Ez úgy történt, hogy az egyik zenekarban a karnagy azt mondta, hogy kellene egy brácsista és szerinte én bevállalós vagyok, így kezembe nyomtak egy brácsát és

KARCOLATOK

A 7.c osztály irodalomórai feladata olyan rövid fogalmazás megírása volt, amely megidézi Nagy Lajos Képtelen természetrajz című karcolatgyűjteményének stílusát. A két legjobbat (és hozzá egy eredetit) közöljük.

**Nagy Lajos: Képtelen természetrajz:
A kolibri**

A kolibri olyan kis madár, hogy ha valaki például egy kolibrit akar ebédelni, annak előbb két sült csirkét kell megennie, hogy egy kolibrival jóllakjék. A kolibri maga szégyenli is kicsiny termetét, s ezért a ragadozó madarak elől, amelyek sokkal nagyobbak, mint ő, szemérmesen elrejtőzik.

Kétféle kolibri van, úgymint eleven és döglött kolibri; a döglött kolibri az elevenből keletkezik haláleset által.

A kolibri hazája Dél-Amerika, de ezenkívül máshol is előfordulhat, ha odaviszik.

A kolibri bogarakkal táplálkozik, mivel pedig oly kicsiny, hogy akárhány bogár nagyobb nála, hát a bogarakat a kolibri szempontjából két csoportra oszthatjuk: 1. olyanokra, amelyeket a kolibri eszik; 2. olyanokra, amelyek a kolibrit eszik. Ezzel a példával, remélem, az állatok fölösztásának egy új módját vezetem be, mely hivatva van arra, hogy a régi avult rendszereket, különösen a Linné-félet, teljesen kiszorítsa.

A kicsi kolibrinak kedves kis csipogó hangja van, amellyel lágyan csipog a nőtény fülebe, és ez a csipogás komoly dolog, mert ebből keletkezik aztán a kolibrítójas, ami oly kicsiny, mint egy nagyobb fajta gombostűfej, tehát ha földobják is fehér, ha leesik is fehér, s éppen ebben különbözik a tyuktojástól.

A kolibri a természetnek csupán dísz-tárgya, az ember sem lovaglásra nem használhatja, sem bőrből bakancsot nem gyárthat, szőrét a szücs föl nem dolgozhatja, egyetlen haszna az, hogy kitömése után természetrajzi múzeumokban kiállítják, s ott gyönyörködünk benne, de elvégre ez

is haszon, ha meggondoljuk, hogy némely embernek még ennyi hasznát se vesszük.

A kolibri neve indián eredetű, magyar neve nincsen, ami sajnálatos fogyatéksága a magyar nyelvnek, s egy elkövetkezendő nyelvzszenire vár a kolibri magyar nevének megalkotása, s annak leleményességétől és izlésétől függ, hogy a kolibrit magyarul a csalogány szó mintájára kicsigénynek, vagy netán kis röpké mitugroncnak, vagy netalántán – színei alapján – pirosccsagos zöldkékenynek, esetleg amerikai röpparánynak fogják-e nevezni.

A kolibri életkora, mivel a termete is igen kicsi, szintén kicsi, pontosan még nem lehetett megállapítani, de mindenesetre kisebb, mint a kolibri szeretné. Persze, még ekkora életkort is csak neki kedvező, tehát direkt dél-amerikai viszonyok közt ér el, életkora nálunk még jóval kisebb, jégszekrényben, sósavban vagy forró vízben még ennél is kisebb lenne.

A békák

A békát mind a könyvekből, a mesékből és az étlapról ismerhetjük. A békák kétélűek, a béka tó partján él, de találhatunk a sivatagban is. Ezzel ugyan vigyázni kell, hiszen ott a délibáb is nagyon elterjedt faj. A békák több mint 5000 faja ismeretes, de ennyihez nem elég egy A5-ös lap.

A békák közül a egyik legismertebb a zöld levelibéka, ami a víz közeli nádasokban, bokrokon és fákön él. A levelibéka éjszakai állat, tehát napközben csak lustálkodás közben figyelhetjük meg. De ez sem egyszerű, hiszen ehhez szakképzett ember szükséges, aki jó megfigyelő képességgel rendelkezik, mert békánk nemigen szereti mutogatni magát.

A levelibékáknak súlyos dadogásuk van. Ez a betegség annyira súlyos, hogyha bármit is szeretne mondani, csak azt mondja: „ke-ke-ke-ke”.

A nőtény békák elcsábításához akár kórust

is alapítanak a hím békák. A levelibékát régen időjósokként is foglalkoztatták. Az írodája egy nagy befőttesüveg, munkaeszköze egy létra volt. Tapadókorongos lábaival könnyedén felmászott a létráján, ezzel jelezvén az eső jövetelét.

A kecskebéka a békák jellegzetes zöld színét viseli. A kecskebéka combja nagy ínycségnak számít, de a mérete elég kicsi. A béka lábában 1 méter/ugrás békaerő van, tehát sokat kondizott. A hím kecskebéka jelenleg nyugdíjas nőgyógyász.

A varangyokat senki sem szereti, de ők se szeretik az embereket. Egyes fajok már annyira utálják az embert és egyéb állatfajokat, hogy gonoszul rápisilnek áldozatukra. Ezt a békafajt még a mesékben is megtalálhatjuk, a békaherceg és a királylány történetét mindenki ismeri.

Ám a modernebb változat kevésbé ismert: A békakirály azt mondja a királylánynak, hogy átváltozása után elviheti őt a palotába. Fözhet rá, moshat rá, szülhet neki egy halom gyereket, kiszolgálhatja... A királylány az ízletes békavacsora után mind a tíz ujját megnyalta és azt mondta: „Hát én ezt nem így gondolom.”

Sepp Áron (7.c)

Medúzák

A medúza kocsonyás áttetsző állat. Többek szerint az első medúza egy életre kelt puding volt, aki kitalálta, hogy a tengerben fog élni és medúza lett.

A medúzák legkisebb fajtája a világító medúza, mely a zászlós medúzák fajtájába tartozik, tehát ha látsz egy igen kicsi medúzát zászlót lóbálni, akkor tudd, hogy az zászlós medúza.

A medúzák úrbelűek, miszerint a belük kilóg az ürög.

A medúzák minden állatot megtámadnak (akik náluk kisebbek), megcsípi, elbújnak és miután az áldozat meghalt, megeszik. Mindez nagy bátorságra vall.

A medúzák csípése halálos akkor, ha megcsíp, egyébként nem hal bele senki.

A görögök feljegyezték a medúzáról, hogy a kedvenc viráguk a csalán, és amikor az emberek alszanak, kimennek a földre és csalánt szednek. Ma már tudjuk, hogy ez nem igaz, mert a medúzák sokkal inkább szeretik az orchideát és szenvedélyes villanydrótgűjtők. Ezek a drótok aztán hozzánőnek testükhöz hosszú csápokként. De a régi legenda ismeretében csalánozóknak hívjuk őket (Cousteau forg. sírjb.).

A medúza olyan gyorsan úszik, mint egy sügér, a sügér viszont nem úszik gyorsabban egy medúzánál (sügér forg. sírjb.).

Pintér Csaba (7.c)

A 10.a osztály feladata az volt, hogy egy szép barokk körmondat formájában ecseteljék az Árpád-menza vonzerejét.

A menzáról egy barokk körmondatban

A nagy múltú, dicső Állami Árpád Gimnázium messzeföldön híres, kiváló menzája a tegnapi napon (tudniillik január 17. napján) kiváló főztjeivel, csakúgy, mint mindennap az előbb említett nap előtt, fenségesen finom falatokkal kényeztette a kegyetlen, keddi napban kifáradt, éhes gimnáziumi tanulókat, akik az előbb említett napon elfogyasztották a hagymával ízesített pompázatos krémlevest, melyet még pirított, aranybarnára pirult kenyérrökökkel tehettek még fenségesebbé, valamint tudniillik a Bácska városi származású rizses húsétel, ami bácskai rizseshús névre hallgatott az előbb említett napon (és természetesen az előtt is), továbbá a bácskai rizses húsételhez mellékelt csalamádé nevezetű körítést, s az előbb említett pompázatosan finom ebéd mellé vizet fogyaszthattak a szintén előbb említett keddi kimerítő napban kiéhezett gimnáziumi diákok, kiknek kegyes véleménye egybehangzóan az, hogy az Állami Árpád Gimnázium menzájánál nincs az egész nagy földkerekségen kiválóbb étkezde etc. etc...

Nagyházi Márton (10.a)

ARANYKÖPÉSEK

- „Vajon az én szénmolekuláim hol voltak hatszázmillió éve? Szerintem egy ősidőznő fülét alkották.”
(Tarlós Péter)
- „Azt mondja a feleségem: Vicclapot olvasol? Mondom nem, csak a 10.c dolgozatait.”
(Gärtner István)
- „Antigoné a hősnő, Iszméné pedig olyan Malacka típus.” (Simon Péter)
- „Elődeitekkel is előfordult, hogy 9. után egyből 10. osztályba kerültek...”
(Számadó László)
- „Dávid, légszíves legyél te a bűvárfelelős, mert olyan jó nagydarab vagy.”
(Szilié Dienes Irén)
- „Ez olyasmi, mint a gitáredzés?” (Kőváriné Fülöp Katalin)
- „Mennyi az a végtelen? Nem tudjuk? Dehogynem. Az egy nagyon nagy szám.”
(Tajtiné Váradi Emőke)

- „A Thernesz Artúr nincs itt vagy hiányzik?”
(Spengler András)
- „Alacsonyan szállnak ma a törökönvek.”
(Varga Júlia)

S.O.S.! Ha nem küldtök többet, elfogy az alapanyag és megszűnik a rovat!!!

数字は独身に限る

(sudoku)

9	5	8					4
7	3		4	2			1
	2				3	6	8
7				5	1		
4		7	6	2	8		
		1	9	7	5		
	6	5					2
3			8	7			1
5		7		9	3		

A LEGJOBB 10

Újabb top 10-es listát raktunk össze. Most Pödör László tanár urat kérdeztük kedvenceiről.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1. Tiesto: Here on Earth | 6. Bonanza Banzai: Kezemet nyújtom |
| 2. Tiesto: In the dark | 7. Ákos: Ilyenek voltunk |
| 3. Tiesto: A dagio for strings | 8. Rammstein: Mutter |
| 4. Ferry Corsten: Holding on | 9. Nightwish: Amaranth |
| 5. R.E.M.: Losing my religion | 10. Kárpátia: Barátom |

Holecz Melinda és Kristóf Petra (8.b)

Az Árpád Gimnázium iskolaiújságja. **Megjelenik:** tanévente hétszer. **Email:** arpadlapok@gmail.com. **Design:** Bakos Asztrik. **Felelős tanár:** Koncz Levente. **Írták és rajzolták:** Bene Dia, Benyó Réka, Dudás Orsolya, Holecz Melinda, Kádas Miklós, Kiss Dávid, Kovács Rebeka, Kristóf Petra, Margitai Anna, Őri Annamária, Südi Anna, Takács Eszter, Treszkai Anett, Varga Stefánia. **Tervezés:** Bakos Asztrik. **Nyomdai kivitelezés:** OBR2000 Kft. **Felelős vezető:** Kutrovich Zsolt. **Címlapfotó:** Sass Zoltán.

HOGY HÍVJÁK?

- Az okos kisfiú nagyszülőjét? (*Agymama*)
- Azt a cápát, amelyik állandóan az Antarktisz körül úszik? (*Déli Shark.*)
- Az első őseibert, aki süteményt sütött? (*Almáspitekus.*)
- A cukrástanulók vizsgadolgozatát? (*Desszertáció.*)
- Az erős WC-pucolót? (*Budi Builder.*)
- A tetovált bálnát? (*Ábráscet.*)
- Röntgen úr feleségét? (*Röntgenné Ultra Ibolya.*)
- A tréfás kávéfőzőt? (*Mokkamester.*)



Az egyetemen a diákok zárthelyit írtak. A prof kiosztotta a kérdéseket, majd az óra végén beszédte a dolgozatokat. Amikor nekiállt javítani őket, észrevette, hogy az egyik diák egy ötezerest csatolt a papírjához, és ezt írta a válaszok helyett: „Egy ezres minden osztályzatért.” Másnap aztán a vesztegetős diák megkapta a papírját, rá volt írva az egyes és mellétüzve négyezer forint visszajáró.

- Dodó! Gondolj egy számról!
- Megvan.
- Feleld meg!
- Megvan.
- Most oszd négyfelé!
- Megvan.
- Na mi jött ki?
- Sön.
- Te Dodó! Melyik számról gondoltál?
- Ájkengető szatiszfeksön.

Egy férfinak szép nagy háza volt, mögötte úszómedence és gyümölcsöskert. Egy nap fogott egy vödört és hátrament a kertbe, hogy szedjen egy pár gyümölcsöt. Mikor a medencéhez ért, látta, hogy néhány fiatal nő meztelenül fürdik benne. Mikor a nők meglátták, nyakig a vízbe merültek.

- Addig nem szállunk ki, amíg el nem megy!
- kiáltották.



A férfi vállat vont:

- Nem azért jöttem, hogy magukat meztelenül lássam. Csak az aligátort akartam megetetni.

Az anyós meghívja vejét ebédre. Eleve gyanús. Az asztalon kétféle kaviár, lazac, mindenféle saláták, húсок, serpenyős krumpoli, pezsgő, whisky, konyak, ami szem-szájnak ingere. Anyós maga a bűbáj, majd valamiért kiszalad a konyhába. A vő próbaképpen levág egy szeletke húst és odaadja az anyós macskájának. Macska megeszi és feldobja a talpát. Bejön az anyós, a vő a krumpli-serpenyővel jól pofán csapja. Macska felpattan az asztal alól, és felüvölt: „Yesssssssss!”



NYELVI SAROK

The man told his doctor that he wasn't able to do all the things around the house that he used to do. When the examination was complete, he said:

“Now, Doc, I can take it. Tell me in plain English what is wrong with me.”

“Well, in plain English,” the doctor replied, “you're just lazy.”

“Okay,” said the man. “Now give me the medical term so I can tell my wife.”

DOKTOR PARNASSUS ÉS A KÉPZELET BIRODALMA

Egyre közelednek a vizsgák, a nagybetűs érettségi, a kisebbeknek pedig a „fakt-választás”. Személy szerint én még most sem tudom, hogy mit válasszak, de miért nem lehetek még gyerek? Csak egy film erejéig, ahol még létezik varázslat, és nem tudom, mit várjak...

Ismerkedjünk meg Doktor Parnassussal és utazó színházával, valamint annak társulatával! Lépünk be egy másik világba, egy másik birodalomba, a Képzelt birodalmába. Önmádóknak tükrök rengetegét és abban vékony önmagukat adhatjuk, az igazi nőket rúzzsal és csecsebecsékkel kikövezett úton vezetjük el a választásig. Addig a bizonyos választásig.

Komolyra fordítva a szót, Doktor Parnassus sok-sok évvel ezelőtt magával az ördöggel kötött fogadást a hallhatatlanságért. Ám Parnassus életében is eljött minden érzések legszebbike, a szerelem, és egy újabb



fogadással örök ifjúságot nyert.

De mint a tündérmesékben, úgy itt is vannak apró betűs részek, amelyeket senki sem vesz komolyan. Ebben pedig az áll: ha az

öreg varázslónak gyermeke születik, akkor őt 16 éves korában az ördög megkapja. Éppen ezért a mágus joggal félti Valentinát, szépséges lányát. Utoljára még egy fogadást köt az ördöggel: az nyer, aki először elbirtokol 5 lelket.

Amikor a tudatlan áldozat átsétál Parnassus csodatükrén, és az idillikus világban találja magát, előbb-utóbb választás elé kerül: vagy a bölcsességet választja, vagy a cipómániás a cipőboltot, a részeges a kocsmát, a megszállott az imádata tárgyát. Az óra ketyeg és a csodamágus és társulata a potyautasokkal, a jót akaró vagy gonosz emberekkel mindent megpróbál a siker érdekében, csak hogy el ne veszítse élete fényét, lányát, Valentinát.

A Doktor Parnassus Heath Ledger utolsó filmje, melyben a szomorú veszteséget Terry Gilliam (a Félelem és reszketés Las Vegasban, a Gyaloggalopp és a szintén a képzelettel játszó Grimm rendezője és új filmjének forgatókönyv-írója is!) és stábjá furmányos megoldásokkal igyekezett kiküszöbölni. Emellett a címszereplő, a Harry Potterből már jól ismert Dumbledor (Christopher Plumber), a legújabb kozmetikai termékek reklámarcaként látható Lily Cole, Colin Farrell, Jude Law valamint az elhunyt Heath Ledger helyére lépő Johnny Depp egyaránt emelik a film színvonalát.

Hölgyeim és uraim, üdvözlöm Önöket! Engedjék meg, hogy bemutassam a hihetetlen Doktor Parnassust és a képzelet világát!

Nusy



A GYERTYÁS DOBOS

Nem kellett sokat várni, újabb feladat tárult elénk. Mi nem is tétlenkedtünk, hanem rögtön kiszemeltük „A gyertyás”-t, itt nem messze a sulitól, a Bécsi úton.



Izgatottan léptünk be az ajtón, majd kis idő múlva elképedve távoztunk. Fehér Lajos nem volt örök életében gyertyás, a hatvanas-hetvenes években még a dobolás volt az élete.

A kis bolt alig 10-12 m², amit áthat egy semmivel össze nem téveszthető illat. A polcokon zsúfoltan állnak a gyertyák, és csak egy kis falrész emlékeztet a dobos múltjára. A kis boltnak van egy elrejtett kis zuga is, ahova belépve egy hosszú asztalon kanócszinórokat, gyertyaforgácsot valamint még sok egyebet is láttunk. Illetve még egy kis tűzhelyet pillantottunk meg, amin most is egy fazék (számunka ismeretlen) anyag fortyogott. A képeket figyelve rádöbbenünk, hogy ennek az embernek a múltjára is kíváncsiak vagyunk.

– Miért kezdett el zenélni?

– Apám tagja volt a dorogi bányász fúvószenekarnak, szeretne volna, ha én is folytatom a hangszerén, de nekem az nem ment. Én olyan hangszeret akartam, amit nem kell fújni. Egy fúvószenekarban viszont csak ütős lehet, így tanultam meg a nagydobot, a cintányérokat, és álltam be magam is. Aztán amikor itt voltam katonán, akkor a bajtársaimmal megalapítottuk a Szyriust.

– Mikor állt utoljára a színpadra?

– Utoljára a Roll Stars dobosa voltam, még a kilencvenes évek elején. Zappával majdnem játszhattam, de sajnos fel volt kötve a kezem, így helyettesíteni kellett.

– Hogy kerül ide a gyertyázás?

– Skandináviába szerződöttünk, ahol nappal sok volt a szabadiidőm. Itt figyeltem fel a mindenhol kapható díszgyertyákra. Elkezdtém tanulmányozni őket, majd amikor Norvégiában egyik ottani haverom megmutatta a műhelyét, akkor teljesen beleszerettem. Annyira, hogy amikor leállt a banda, parafinnal, méhviasszal, zsirkkrétával, napraforgóolajjal én is elkezdtem gyertyákat önteni. 1979-ben megszereztem az engedélyt, és azóta én vagyok „A gyertyás” a Bécsi úton.

– Hányféleképpen készülhet a gyertya?

– Van az egyszerű öntött, amelyre utólag kerül a festés, van a mártott, amelynél az anyagában van a színezés, van a márványozott, a gyúrt, amikor is dobverővel dolgozom bele az anyagba a részeket. Valamint különféle illóolajokkal készül az illatos gyertya.

– Van itt mindenféle gyertya, elefánt, unicumos üveg, kaktusz, kutya, macska...

– Csak így érdemes. Nagyon szeretem ezt a szakmát. Akár egy néni jön be egy szál hagyományos gyertyáért, akár valaki, aki ajándékba akar vinni egy-egy különlegesebb darabot. Már nem is cserélném fel ezt, de azért időnként jó volna muzsikálni.

– Van-e családban más is, aki érdeklődik a szakma iránt?

– Nincs, csak egyedül járok le ide. Van egy huszonnyolc éves lányom, aki divattervező. A feleségemet pedig Svájcban „hoztam”, 1980 óta élünk itt. Mindezzel együtt boldog

embernek érzem magam.

A rivaldafényt, a gyertyafényt váltotta le, és lám így is lehet boldog. Ki tudja, ez a történet akár sokunk története is lehetne... Köszönjük az interjút!

Benyó Réka és Takács Eszter (10.d)

FARSANG

A nemrég véget ért farsangi szezonhoz kapcsolódva a fő sorok két régi, "farsangi" közmondásunkat rejtik.

A februári szám (Bolyai) megfejtései: A semmiből alkottam új világot / Mint pókhálóból szó kötél a rab.

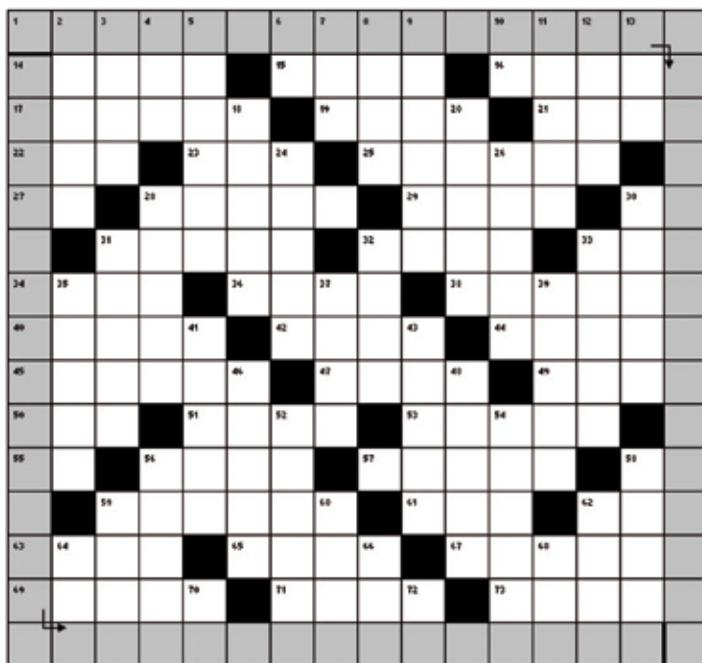
VÍZSZINTES: 1. Régi magyar közmondás, jelentése: a szép lányok mindig elkelnek (zárt betűk: F, N, Í, S, I, Y, R). 14. Ijedt. 15. Az egyik szülő. 16. Boldogsága. 17. Főnemesi rang. 19. Nagy homokbucka. 21. Ige fajtája. 22. Vanádium, európium. 23. Mesélni kezd! 25. Román város. 27. Szintén. 28. Gyakori hal vizeinkben. 29. Csinos ifjú. 30. Király Kupa rövidítése. 31. Bitang. 32. Légiposta (air ...). 33. Hideg évszak. 34. Lobog a víz. 36. Füzet régiesen. 38. Küzdősport. 40. Számszerű mutatója. 42. A gól nélkülség szava. 44. Váratlan felismerés szava. 45. Szabályzat. 47. Német város. 49. Másolat testi sejtéből. 50. Ázsiai szigetország (... Lanka).

51. Forma. 53. Rozoga kunyhó. 55. Azonos betűk. 56. Juhok istállója. 57. Iskolai étkezde. 58. Némán rovo! 59. Tanulság levonása. 61. A tetejibe. 62. Tényleg! Hát persze! 63. Díszes ünnepi esemény. 65. Mezopotámiai város. 67. Aprólékos. 69. Meleg évszakhoz köthető. 71. Miatta, érdekében. 73. A megfelelő helyen otthagya.

FÜGGŐLEGES: 2. Argentína fővárosa (Buenos ...). 3. Húsos leves. 4. Némán sodor! 5. Parányi elemekből

álló. 6. Gallium vegy-jele. 7. Honfoglaló vezér. 8. Lelki teher. 9. Amerikai ország. 10. Leányunk férje. 11. Tartalmától megszabadítja. 12. Taszítja. 13. Lám. 14. Régi közmondásunk, jelentése: a pazarlásnak elszegényedés a következménye (zárt betűk: D, N, A, S, Ö). 18. Magasan található. 20. Őseik. 24. Német származású amerikai fizikai Nobel-díjas (Otto). 26. Mohamedának istene. 28. Tegeződés. 30. Jász-Nagykun-Szolnok megyei község. 31. Germán isten. 32. Afrikai ország. 33. Bunkó. 35. Lengyel folyó. 37. Kukucs! 39. Fonás eszköze. 41. Idomú. 43. Lázadást elfojt. 46. Az alatta lévő helyről. 48. Sor. 52. Alatta is keresi. 54. Repülj. 56. Erősen kívánó. 58. USA állam (... Island). 59. Megasztárban feltűnt énekesnő (... Ibolya). 60. Egyszerű lábbeli. 62. Pest megyei község. 64. Páros vágyak! 66. Hidrogén és tantál. 68. Osztrák és egyiptomi autók jelzése. 70. Szintén. 72. Kutya.

Lévay Zsolt



RÁGÓGUMI

Már az ókori görögök körülbelül Kr.e. 50 környékén feljegyezték, hogy a masztix vagy más néven pisztácia gyanta rágcsálásával frissítették a leheletüket.

Agyantát méhviasszal tették lágyabbá és íncsiklandozóbbá. A maják 1500 tájékán a sapodilla fa nedvéből készítettek rágót. Ez a fajta rágó már sokkal lágyabb volt, mint a görögöké. A majáknál külön etikett is fogalmazódott meg a rágózással kapcsolatban.

John Curtis 1848-ban mutatta be az elsőként kereskedelmi forgalomba került rágógumit State of Maine Pure Spruce Gum néven. Az 1860-as évek táján Antonio López de Santa Anna mexikói tábornok több palack sapodillanedvet hozott magával az Egyesült Államokba, hátha talál New Yorkban vállalkozó kedvű érdeklődőt. 1869-ben William Semple egy ohioi orvos elsőként szabadalmaztatta a rágógumit.

Ifj. William Wrigley két csomag rágógumit adott minden megvásárolt doboz sütőpor mellé, ráadásul lányok százait alkalmazta, akik fel-alá sétáltak Chicago és New York utcáin és ingyen rágógumikat osztogattak. A Wrigley rágóból lett a mai Orbit.

1828-ban Walter Diemar teljesen véletlenül megalkotta a lufivá fújható rágógumi receptjét, amely a mára megszokott rózsaszínű lett. Azért kevert rózsaszín ételfestéket



a rágóhoz, mert csak az volt kéznél.

A Dubble Bubble márkanévű lufirágó helyet kapott az amerikai katonák ellátmányában, mert a rágásnak stresszoldó hatása volt. A katonák a gyerekeknek osztogatták, így amerre mentek, gyerekek hada vette körül őket.

Úgy 1950 körül a cukormentes rágó óriási piaci sikert ért el. A szingapúri kormány 1992-ben betiltotta a rágógumit, mivel a járdák, épületek, buszok és metrók tisztaságát a rágó felragasztása erősen rontotta. A Chicagót képviselő szenátornak azonban sikerült a szigorú szingapúri kormánnyal megegyeznie, és terápiás céllal újra boltokba kerülhet a rágógumi. Igaz, egy speciális típusa: a Nicorette névre hallgató, a dohányzásról való leszokásban segítő gyógyrágó.

2008-ban feltalálták a „Clean Gum” rágót, amely ha hozzá is ragad valamihez, onnan 24 órán belül a természetes bomlási folyamat során eltűnik.

Kiss Dávid (8.a)

DT - TÁBOR

Hol volt, hol nem volt, volt egyszer egy téli DT tábor... méghozzá január 29-től 31-ig.

Szokás szerint péntek délután indulunk, két csoportban: az A csoport Steffel találkozott Aquincumnál, a B csoport Bánhegyi és Lőrincz tanárnővel az iskolánál. Ezután „pirosvonattal” mentünk tovább Piliscsaba felé, ahol a Mezőgazdasági Szakközépiskola Kollégiumában volt a szállásunk.

A szobák elfoglalása után Bánhegyi tanárnő tartott előadást az első félév statisztikáiról, majd az osztályokban felmerült problémákról beszélgettünk. Miután minden probléma elhangzott, elmentünk vacsorázni, melyet szabad foglalkozás követett, egészen takarodóig.

Másnap reggeli után, 9 órakor kez-



Ebéd után az automatákról, a közelgő kórustalálkozóról, a menzáról, valamint a második félév és az Árpád Napok programjairól esett szó. Ezután vacsoráztunk, majd akinek kedve volt, este héttől nyolcig elmehetett Lőrincz tanárnővel a Sportsarnokba, fél kilenctől pedig egy laptop és egy projektor segítségével „mozítottunk”.

Utolsó nap reggel Bánhegyi tanárnő lezárta a tábort, összefoglalva, mi minderről beszéltünk az eltelt másfél-két napban.

Hazafele menet vált leginkább feltűnővé, hogy tél van, ugyanis fél méter magas hó volt Piliscsabán, ami kicsit megnehezítette azok életét, akik húzós bőröndöt vittek a táborba... :)

A tábor ettől függetlenül nagyon jó volt, márcsak az új helyszín miatt is. És persze a társaság sem volt utolsó. :)

Itt a vége, fuss el véle, és gyere legközelebb (is) DT-táborba!

K. Becca (7.a)

HOLLÓ NOÉMI

Az előző számban Karancz Jánost mutattam be nektek, aki egy modern műfajt képvisel (yo-yo). Általában magam is érdekesebbnek találok a kortárs újításokat, viszont nem tagadhatom a népművészetben lévő rendkívüliséget sem. A következő sorokban Holló Noémi népzene iránti odaadását és szenvedélyét próbálom nektek visszaadni, illetve szeretném éreztetni, hogy a tradíciók fontosak és izgalmasak.



Ennyi elismerés után a következő céljáról kérdeztem. A Zeneakadémia népzene tanszakán szeretne továbbtanulni, viszont a megélhetés céljából egy „praktikusabb” munkát is kitanulna. Mivel az idegen nyelvek nagyon érdeklik, tolmács, fordító vagy nyelvtanár is szívesen lenne.

A családja teljes mértékben támogatja – persze ez magától értetődő, ha tudjuk, hogy zenészcsaládról van szó. Noémi húga is nagyon szépen énekel, édesanyja az

ELTÉ-n ének-zene-karvezetés szakot, édesapja a Zeneakadémián zeneszerzés szakot végzett.

Kíváncsi voltam, Noémi mit gondol azzal kapcsolatban, hogy a fiatalok nagyon kis részét érdekli csak a népi kultúra, a népzene, mire válasza a következő volt: „Szerintem ennek az az oka, hogy rossz mintát látnak. Szerintük ez unalmas, csak az időseknek való, annak ellenére, hogy nagyon hétköznapi témák állnak a népdalok szövegeinek középpontjában. A fiataloknak az élmény hiányzik, amit az Óbudai Népzene-suli-ban megkap az ember. De az átlag diák csak az iskolában tanult népdalokat ismeri, az pedig nem valami sok, így nem is nagy élmény.”



Noémivel egy állásponton voltunk, hogy a táncházak, melyek a tradíciókat őrzik, szintén kellemes kikapcsolódást nyújthatnak, tele vidámsággal és mozgással, csak a hozzáálláson kell javítani!

Treszkai Anett (11.b)

Noémi érdeklődését az István, a király című rockopera hozta meg. Negyedik osztályos korában hallotta Sebestyén Márta hangját (Réka szerepében), és nemsokára el kezdett tőle cd-eket gyűjteni. Rengeteget hallgatta a népdalénekest, és maga is kedvet kapott hozzá. Már akkor is járt népdalversenyekre zeneiskolájával, viszont elmondása szerint nem igazán tudta, hogy kell stílusosan népdalt énekelni. Hallott az Óbudai Népzenei Iskoláról, és megbeszélte egy időpontot az ottani énektanárral. Hetedikesként kezdett el oda járni, azóta nem tud, és nem is akar elszakadni tőlük.

Mikor a versenyekről kérdeztem Noémit, magam is meglepődtem, mire jutottunk. Lényegében az utolsó verseny, melyen nem ért el kiemelkedő teljesítményt, még negyedik osztályos korában volt.

Az Apáczai Kiadó által megszervezett országos népdalversenyen háromszor indult, ebből kétszer aranyat, egyszer pedig ezüstöt nyert. Részt vett a Fehér Galamb Országos Népdalversenyen, ahol azt válogatták, ki kerüljön rá a Bartók Zeneházas cd-re. Bonyhádön egyéniben nívódíjat szerzett, csoportosban kiemeltet. Indult Kecskeméten, az országos versenyen, ahol arany fokozatot ért el, majd onnan továbbjutott Szatmárnémetibe, ahova már a Kárpát-medencéből mindenholnan jöttek (erdélyiek, moldvaiak, délvidékiek). Ott bekerült a döntőbe, viszont itt dobogós már nem tudott lenni.

ART, párd galéria



Giacomo Balla: Pórázon vezetett kutyá

FUTURIZMUS

A „jövö stílusát” létrehozó festök az időbeliség, a korra jellemző sebesség kifejezésének lehetőségével gazdagították a képzöművészetet. A futurista festök fő jellemzője a mozgalmasság és a szimultanizmus, azaz a különféle időben keletkezett mozgást és a mozgás okozta benyomást egy időben jeleníti meg, a mozgás fázisait egymás mellé helyezi, sőt ugyanabba a képbe sűríti a művésznak a különféle időkből való benyomásait, érzelmeit is. Eszköztáruk: egymás utáni mozgásfázisok ábrázolása egy képen, a mozgás irányának érzékeltetése, az erővonalak feltüntetése a képen.

Svarczné Micheller Erzsébet



Pró Krisztina (9.d)



Ságby Eszter (9.a)



Kemény Laura (9.d)



Richolm Krisztina (9.c)



Sántha Emese (9.c)



Bosznai Emil (9.d)